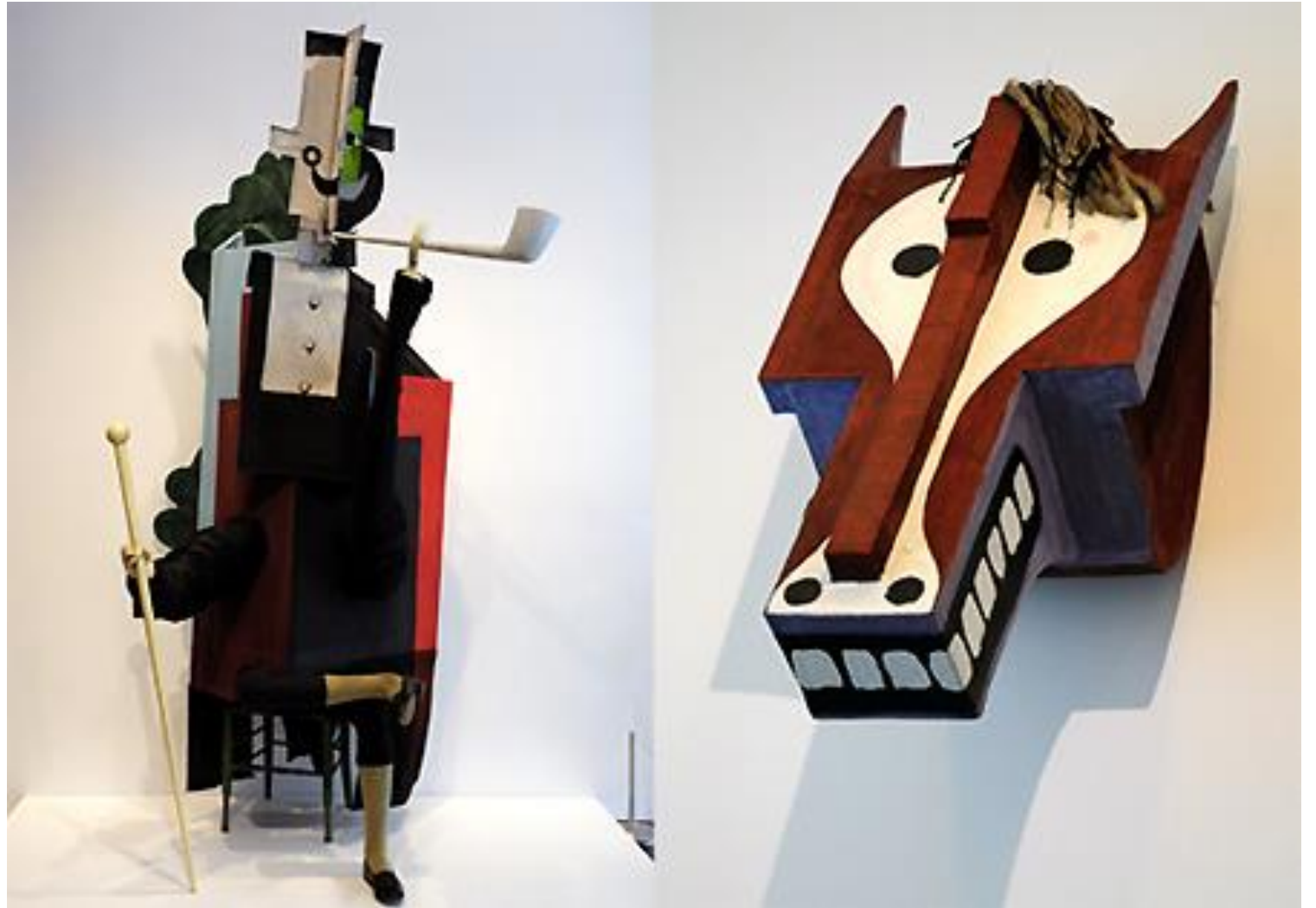


Sergei Diaghilev's Ballets Russes

PARADE 1917 (Cocteau, Picasso, Satie, Massine)



https://www.youtube.com/watch?v=_Chq1Ty0nyE

Het Ware Modernisme:

TABULA RASA

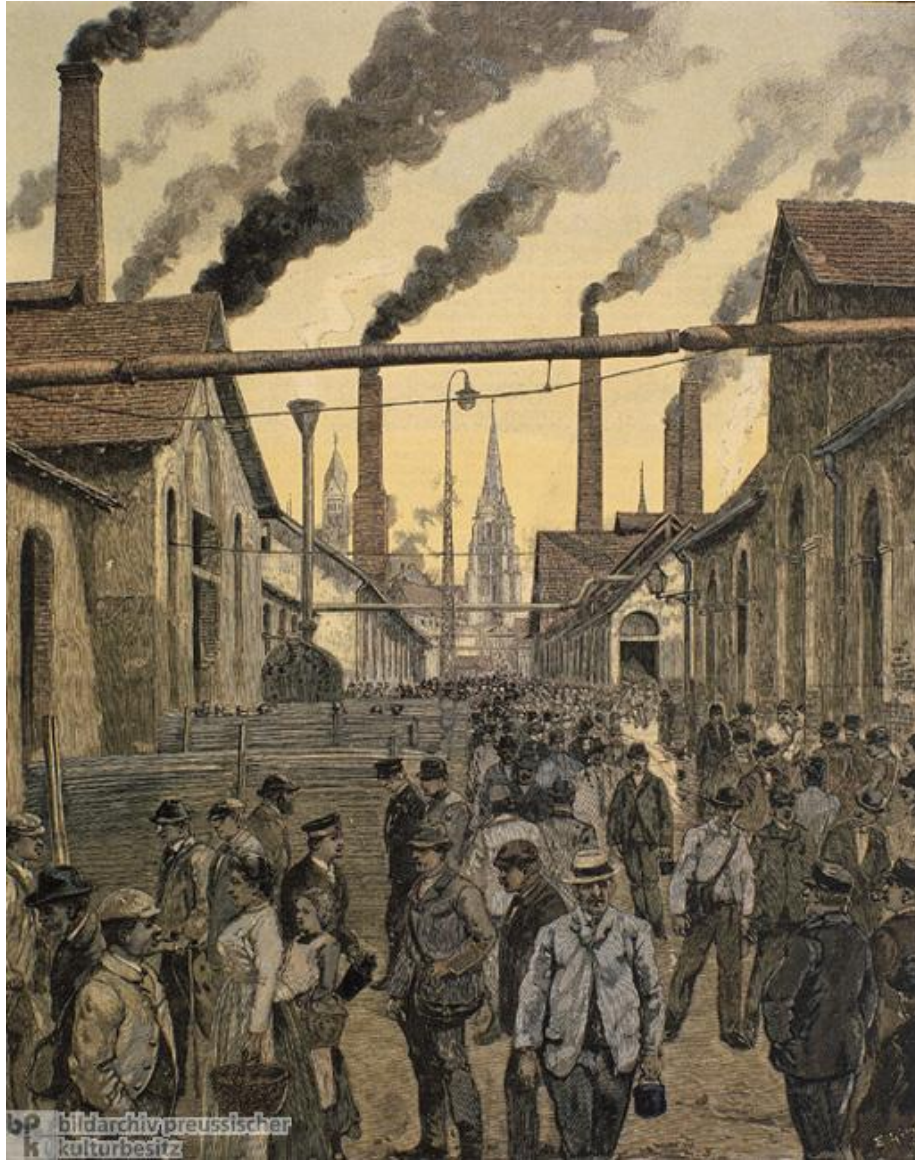
*De wereld heruitgevonden door
kunstenaars, ontwerpers en architecten*

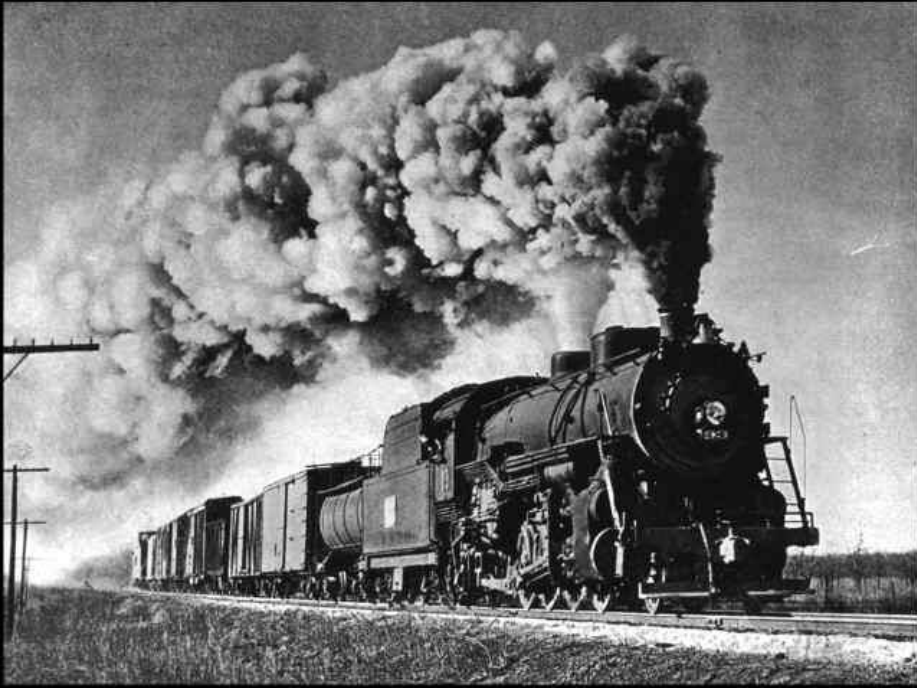
Het leven wordt

MODERN

Einde 19^e – begin 20st eeuw. De wereld in een stroomversnelling

Industrialisatie





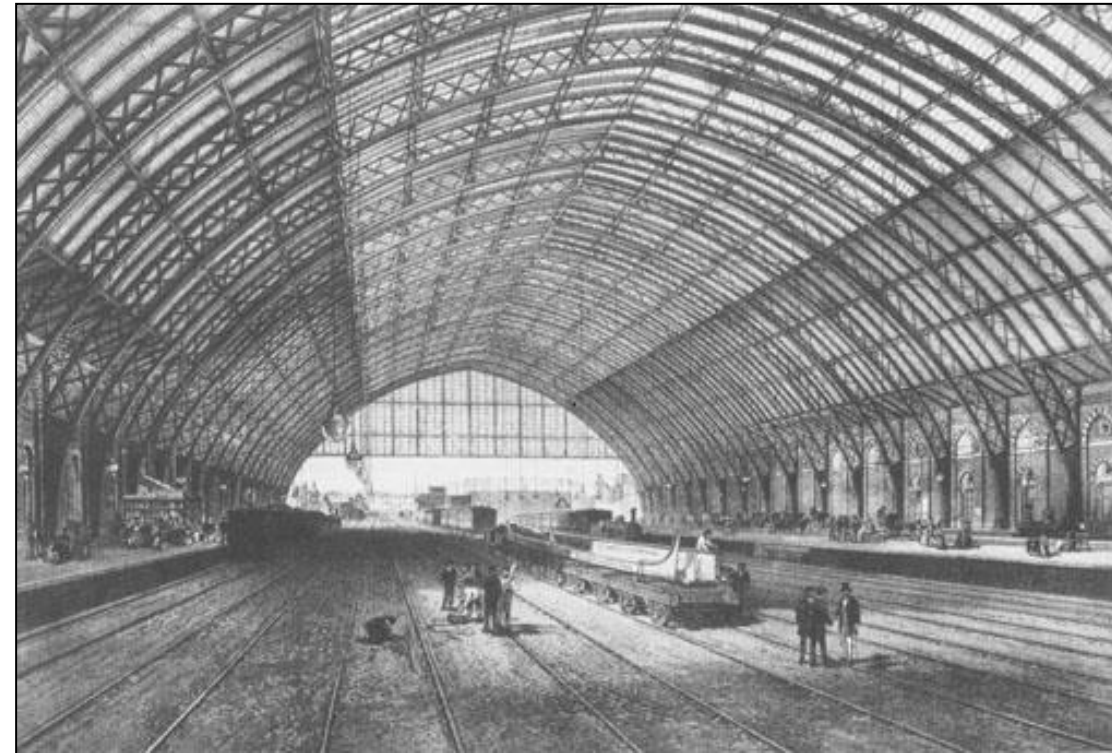
De **Stoomtrein**, vanaf 1829

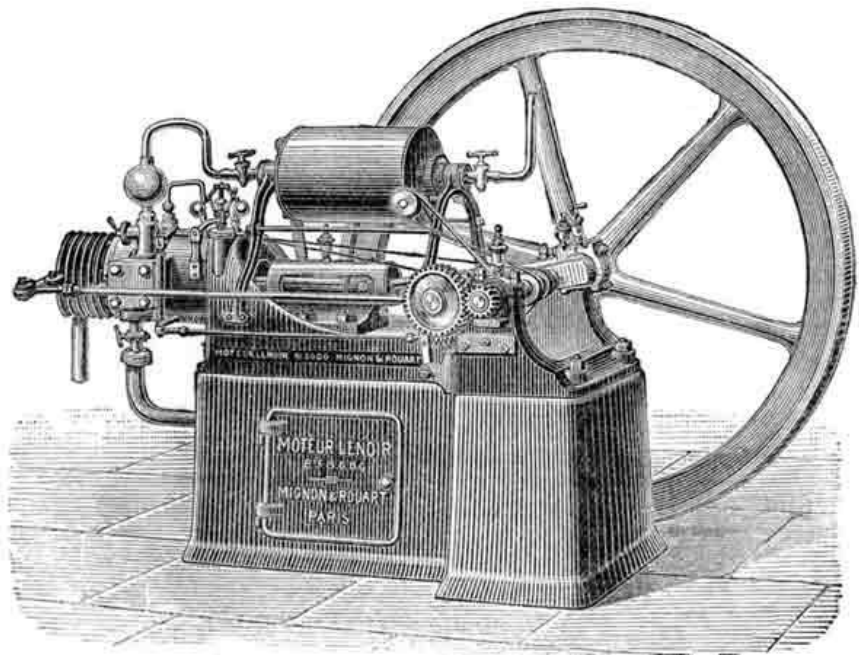
Stations: de ware kathedralen van de 19^e eeuw.

Een dynamische ijzer- en
glasconstructie in dienst van
de snelheid

St. Pancras Station, Londen, 1863-'67

Monet, Gare Saint-Lazare, 1877





De toekomst ligt in
de verbrandingsmotor
(commercieel in 1878)

DE AUTOMOBIEL

De Belg Etienne Lenoir
bouwde in 1862 zijn
eerste **automobil** met
verbrandingsmotor



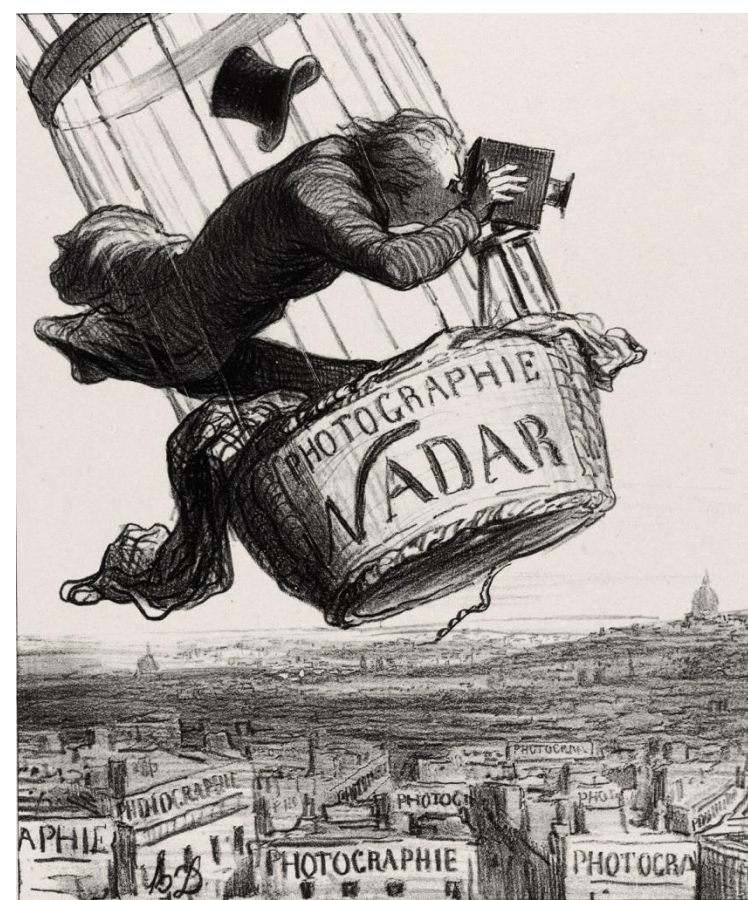
De eerste foto in 1827

Joseph Nicéphore NIEPCE
Zicht uit het venster in Le Gras, ca. 1827
25,8 x 29 cm

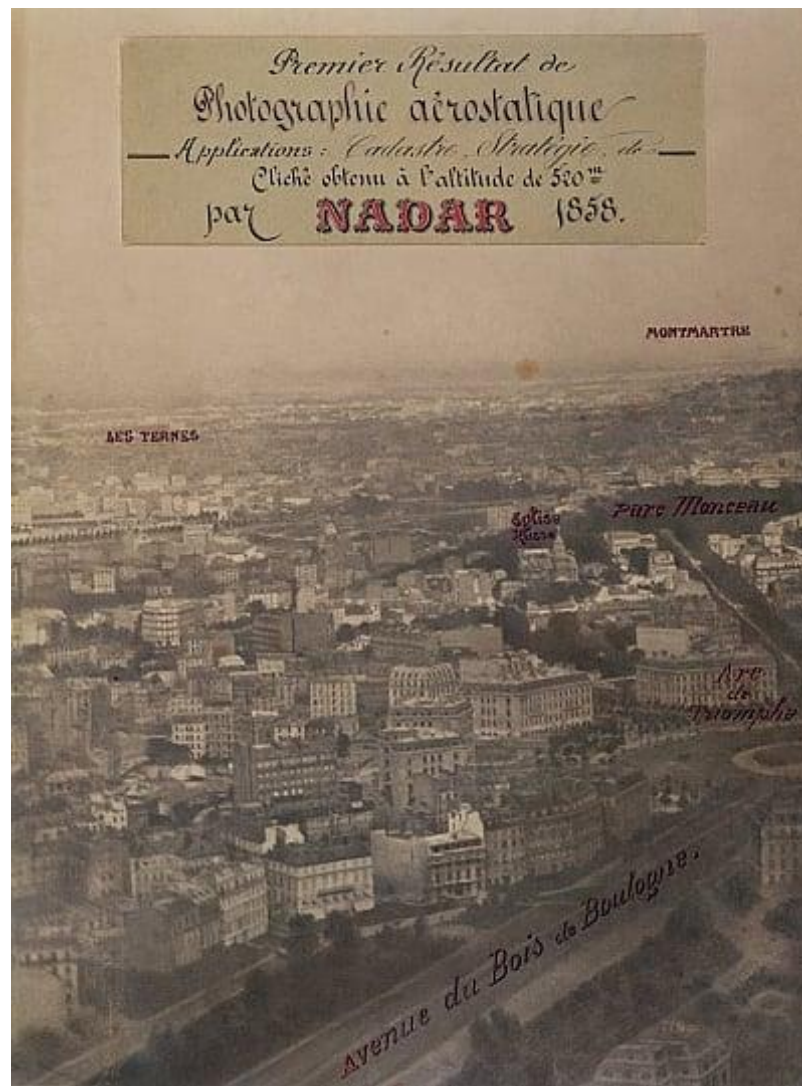


Belichtingstijd: 8 uur ! Daardoor is de foto belicht van twee zijden.

« *heliografie* » (lichtdruk)
(*helios* = zon in het Grieks. *Gravure* = tekening het Frans)



Honoré Daumier
*"Nadar verheft de fotografie tot de
 hoogten van de kunst", 1862*



1858: Nadar maakte de
 eerste luchtfoto vanuit
 zijn ballon



Nadar (zelfportret)



Noodlanding van de Géant in Sint-
 Juliaan bij Ieper, 1864 (foto Ghémar)

YOU
PRESS THE BUTTON
WE
DO THE REST



George Eastman on Board of
the SS Gallia, febr.1890

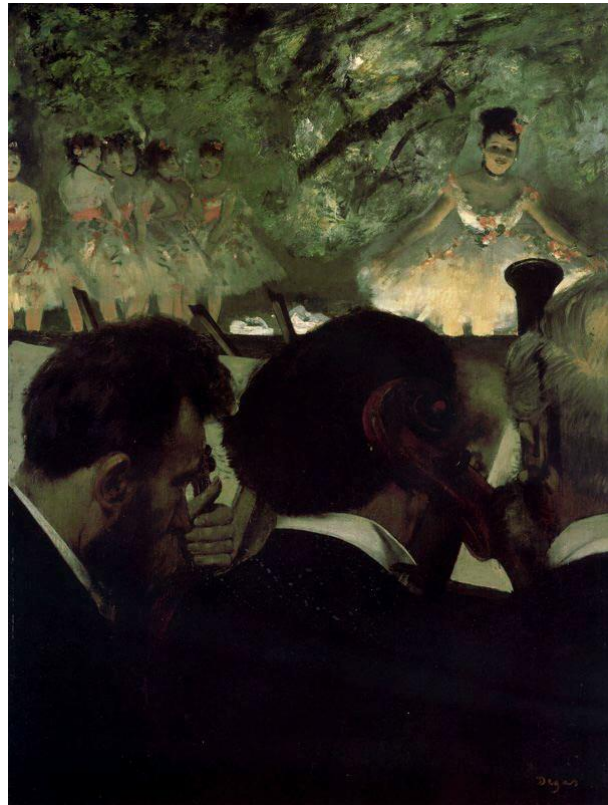
De Kodak Camera, 1889



Door de fotografie kreeg men een andere kijk op het perspectief en de bewegingen in de schilder en -tekenkunst



Danseuse, foto Degas, ca. 1880



EDGAR DEGAS, Het orkest, 1870-71

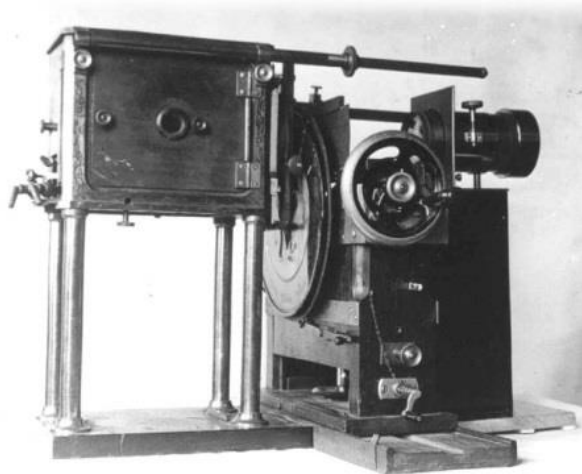
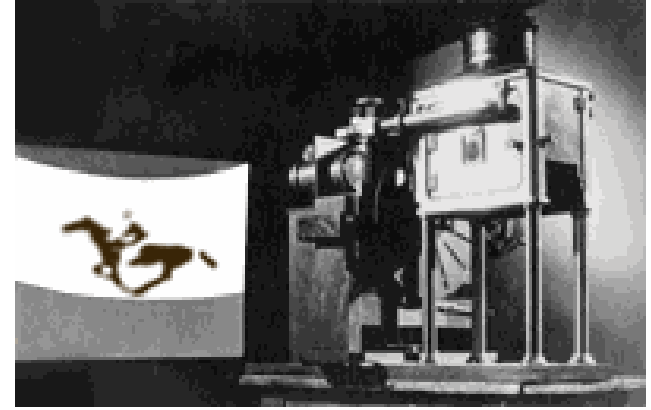


Foto Breitner Amsterdam



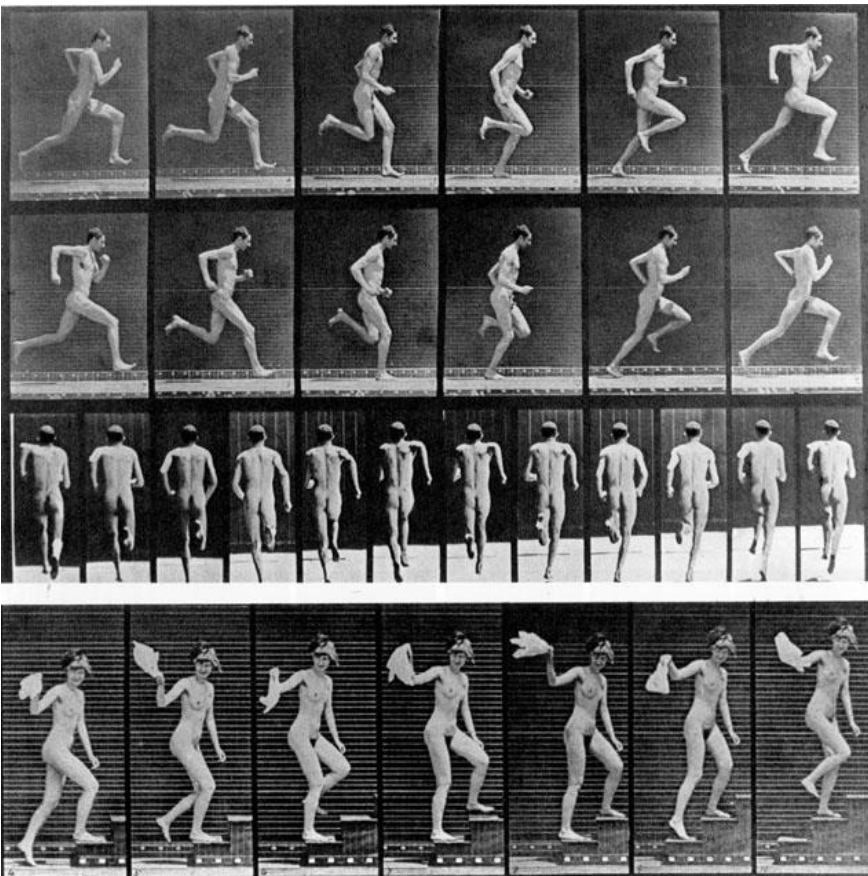
BREITNER, De Singelbrug Amsterdam, ca 1897

Op 19 juni 1878 lukte het Muybridge om, met behulp van 24 camera's, een revolutionair korte sluitertijd en een galopperend paard genaamd Sallie Gardner, definitief aan te tonen dat een paard daadwerkelijk even door de lucht zweeft. Hij ontwikkelde de foto's ter plekke, in aanwezigheid van de pers. Een jaar later presenteerde hij zijn 'Zoopraxiscope', een apparaat dat speciaal was ontwikkeld om bewegende beelden weer te geven.



zoopraxiscope





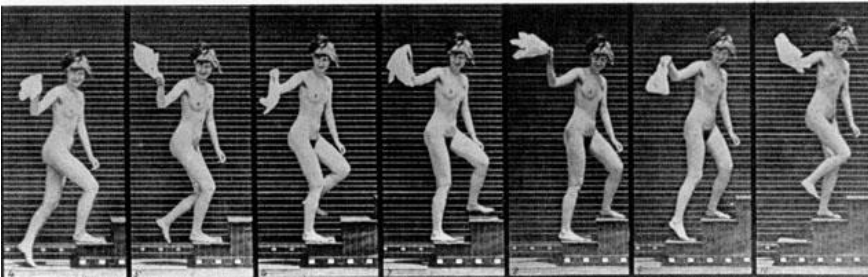
EADWEARD MUYBRIDGE legt de beweging vast: **sequentiefotografie**

Animals in Motion (1899)

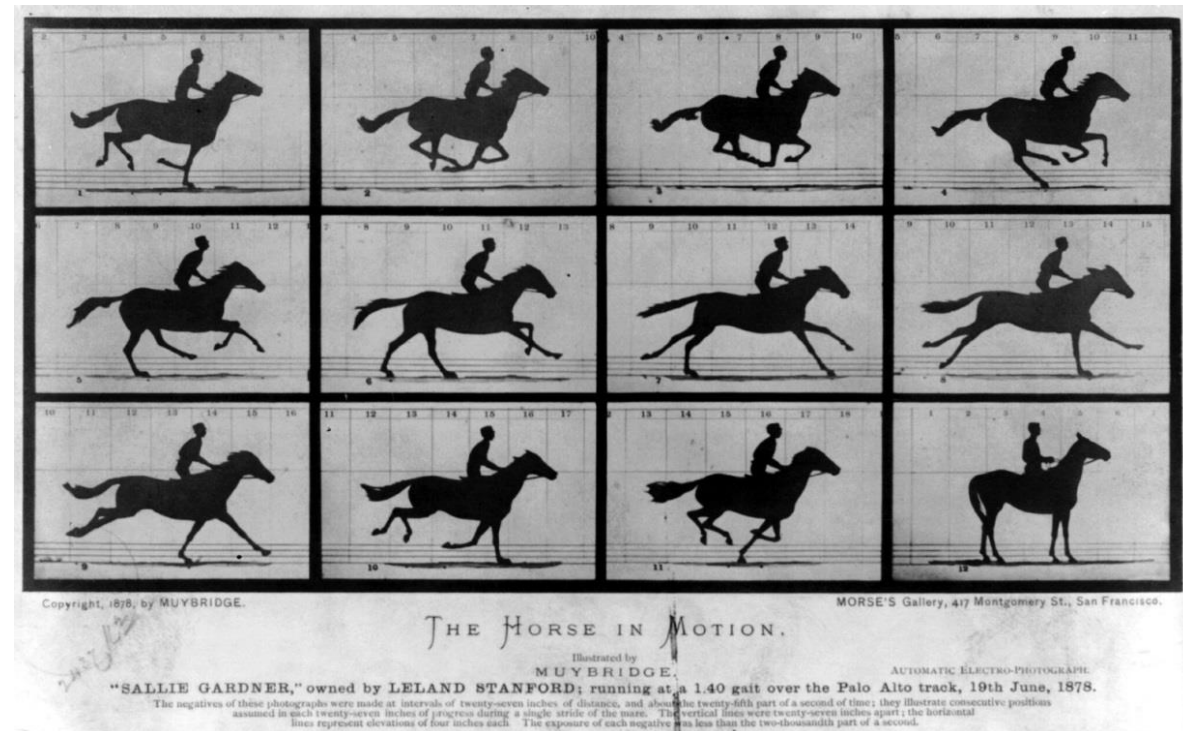
<http://www.youtube.com/watch?v=N4IY1230MVE&feature=related>

The Human Figure in Motion (1901)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ge-Kle2wyhE>



Muybridge bracht de sluitertijd (belichtingstijd) terug tot een fractie van een seconde, terwijl tot dan toe meerdere secondes gebruikelijk waren.



De experimentele fotografie van Muybridge diende de FUTURISTEN en andere modernisten als model



DUCHAMP, Nu descendant un Escalier N° 2, Philadelphia, 147 × 89.2 cm



BALLA, Dynamiek van een aangelijnde hond, 1912, Albright-Knox Gallery NY, 90 x 109 cm

THOMAS EDISON De fonograaf (1877)

THE EDISON
NEW STANDARD
PHONOGRAPH.

PRICE \$20 COMPLETE

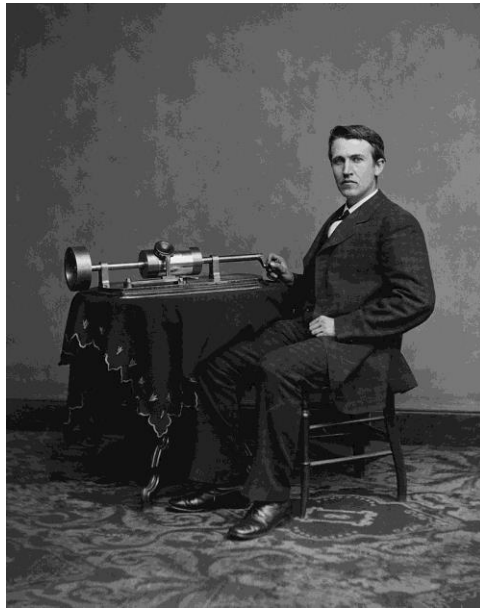
Produces the same results as the other famous models of the **GENUINE EDISON PHONOGRAPH**, using the same records and the same reproducer. Simplest, most durable, and cheapest talking-machine.

EDISON NEW STANDARD, - \$20.00
 " Home Phonograph - 30.00
 " Spring Motor " - 75.00
 " Electric " - 75.00

ALL GENUINE PHONOGRAPHS bear this signature:

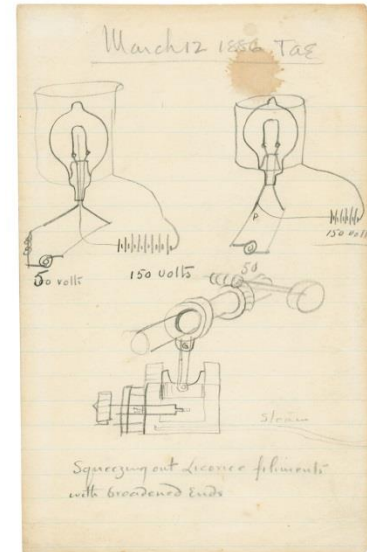
TRADE MARK
Thomas A. Edison
 MARK

Send for free Catalogue No. 18, our latest edition.
NATIONAL PHONOGRAPH CO.,
 St. James Building, Broadway and 26th Street, New York.
 Edison Records 50 cents each, \$5.00 per dozen.



THOMAS EDISON De gloeilamp (1879)

In 1881 richtte THOMAS EDISON de *Edison Lamp Company* op en begon de grootschalige serieproductie van gloeilampen.



New York Edison Company Powerhouse

WILHELM RÖNTGEN
vindt de **radiografie** uit (1895)

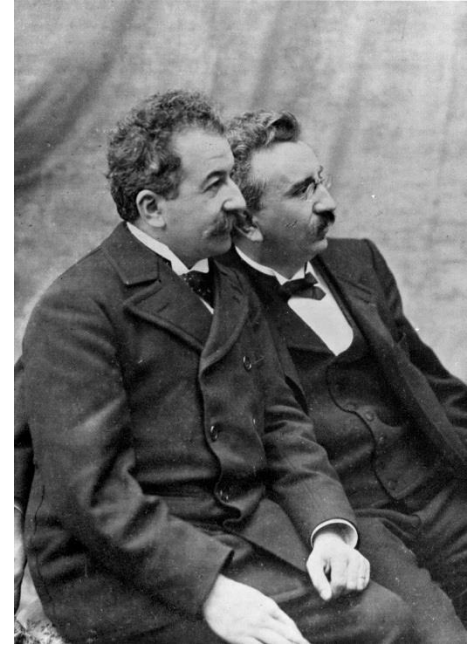


GUGLIELMO MARCONI
vindt de draadloze telegrafie uit (1896)

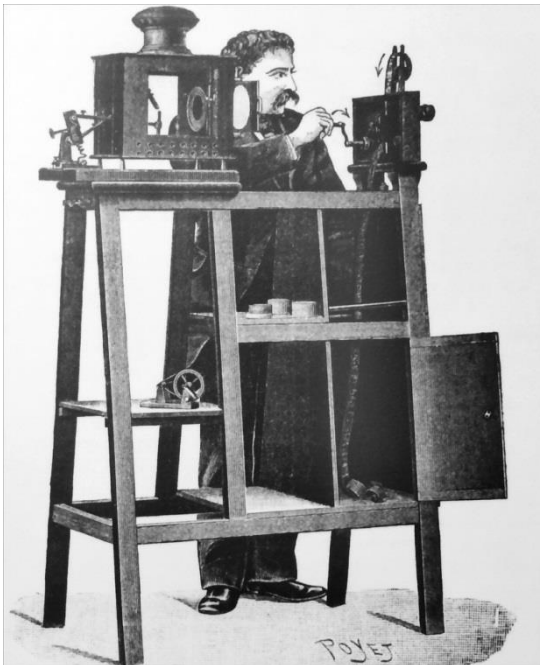
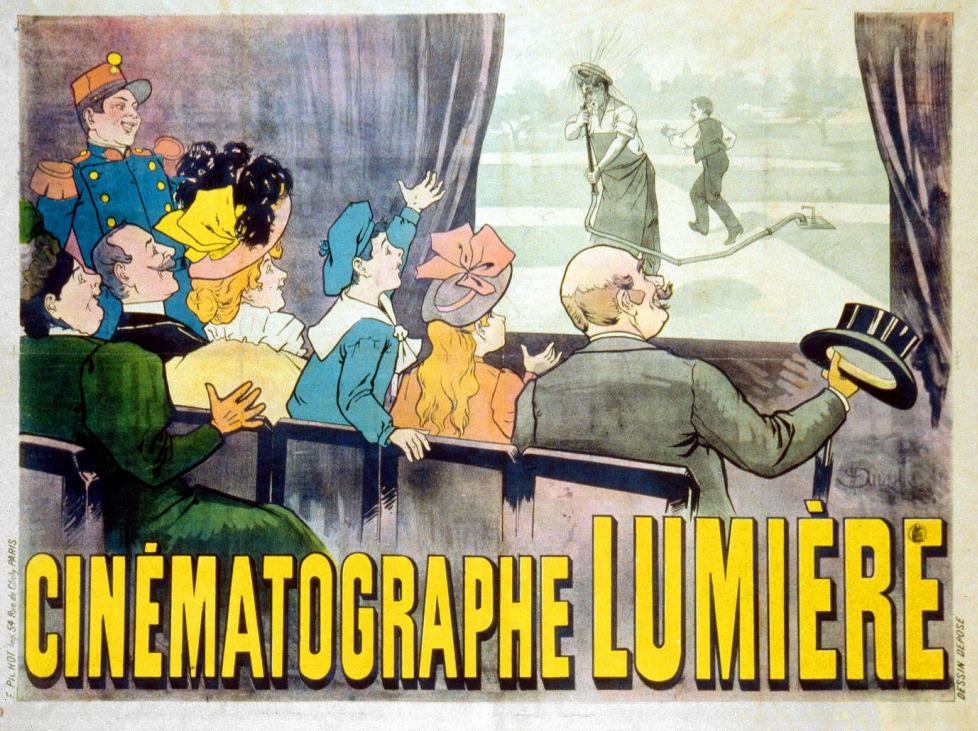


De gebroeders Lumière
ontwikkelden de filmcamera in 1895

Het mechanische verdwijnpunt-
perspectief doet zijn intrede.



Aankomst van de trein in Station van la Ciotat. Beeld uit hun eerste film



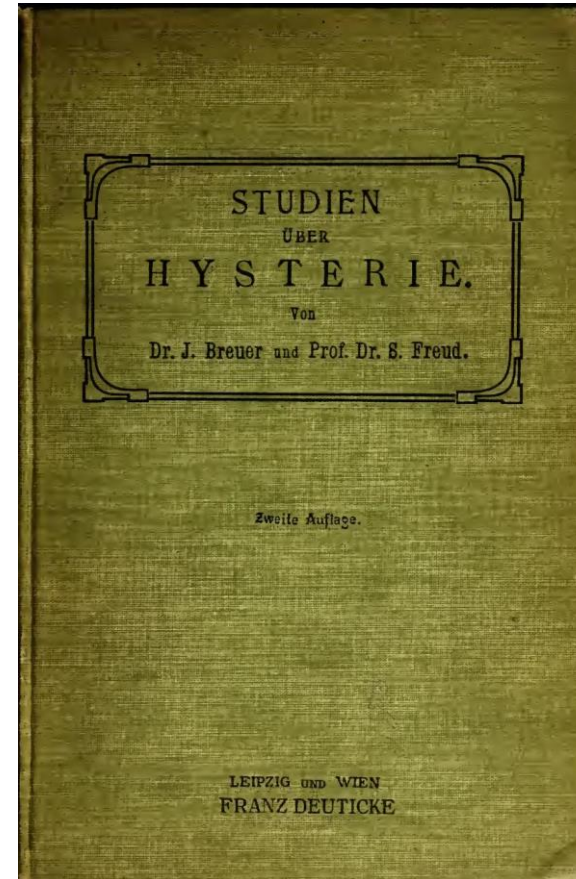
ARRIVAL OF A TRAIN
AT LA CIOTAT

Lumière No. 653

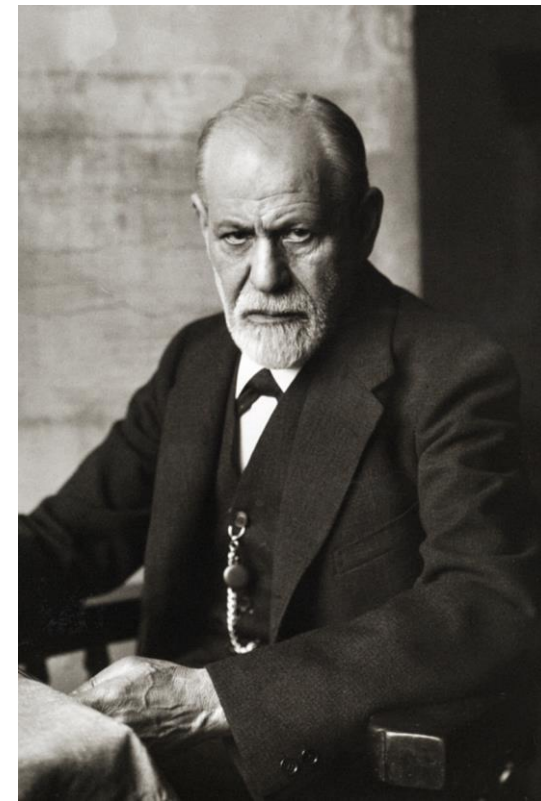
PSYCHO-ANALYSE: in 1895 publiceert
Sigmund Freud zijn studies over hysterie. In
1899 volgt Die Traumdeutung



Sigmund Freud's Famous Psychoanalytic Couch
(Freud Museum in zijn huis in Londen)



Cover of 1909 reprint of Freud, Studien zur Hysterie, 1909

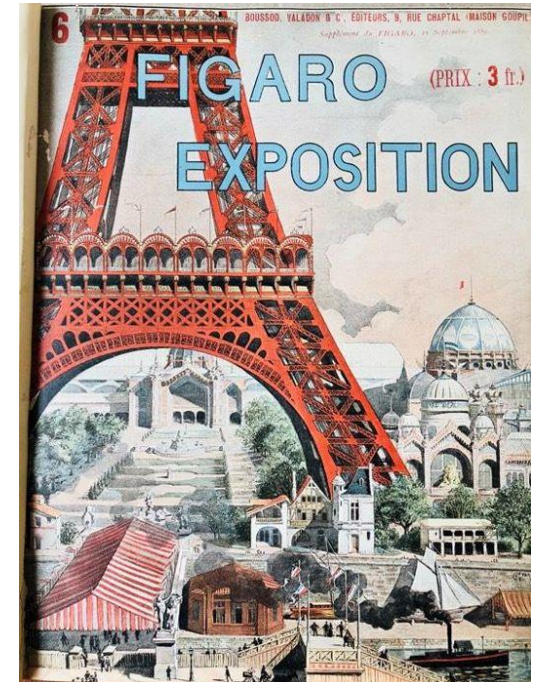




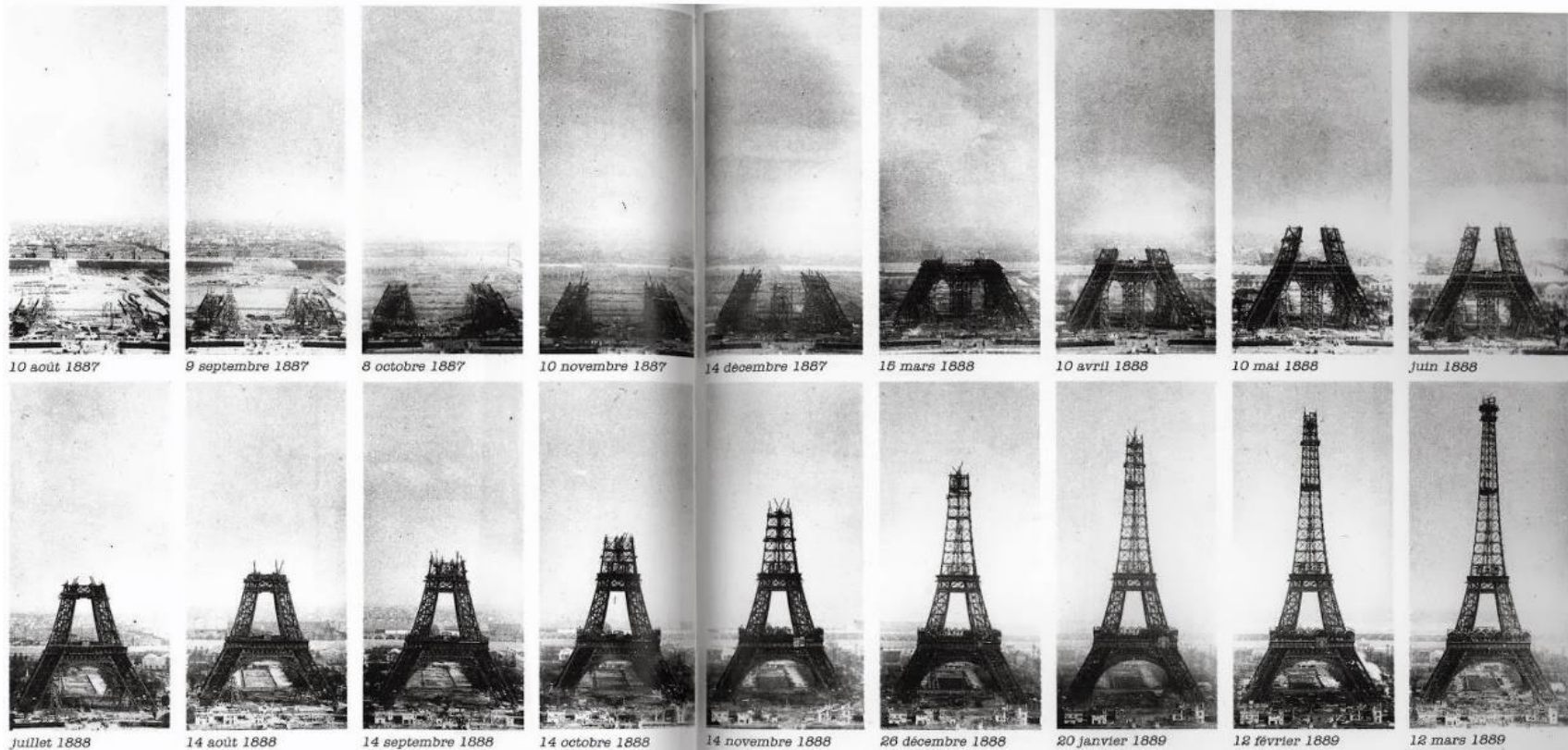
Einde 19^e eeuw:

De toekomst triomfeert op het verleden

EIFFELTOREN 317 meter hoog.
Wereldtentoonstelling 1889



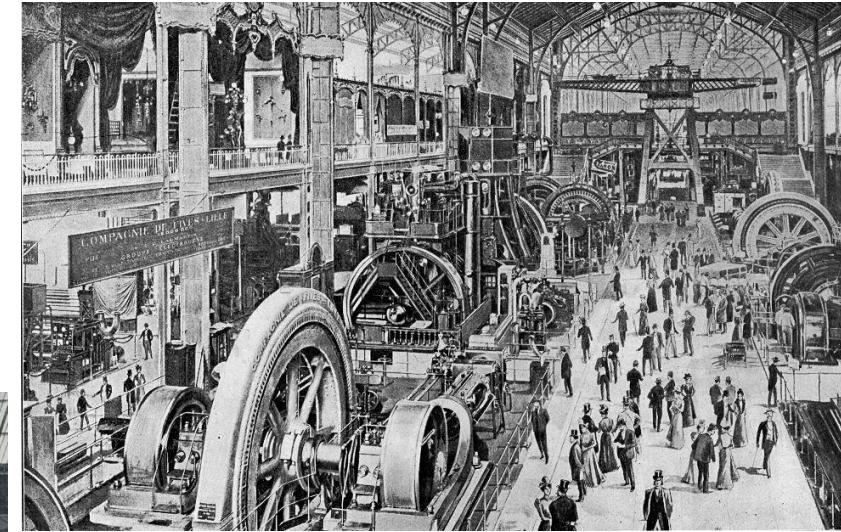
Constructie Eiffeltoren 1887 - 1889



Wereldtentoonstelling Parijs 1900



Le Grand Palais



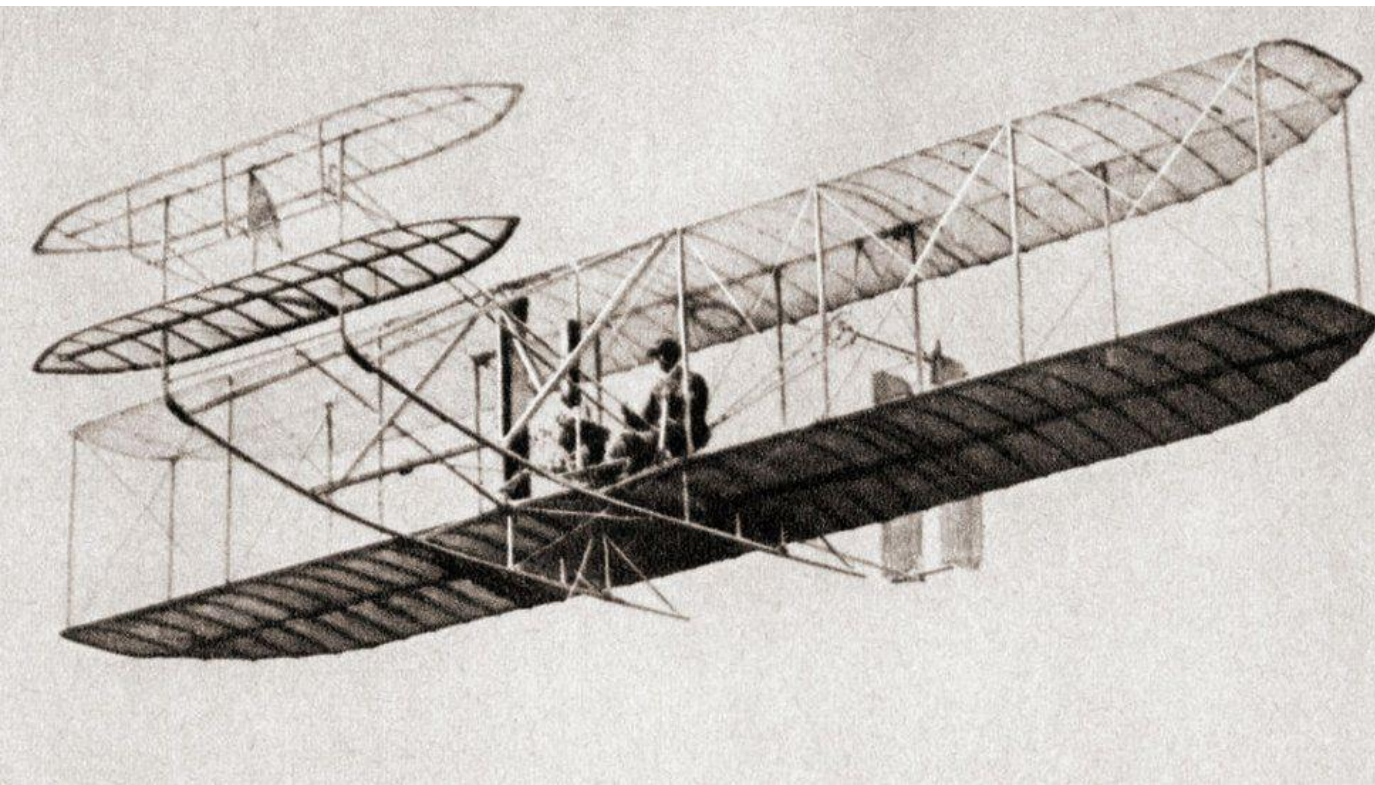
Machinehal



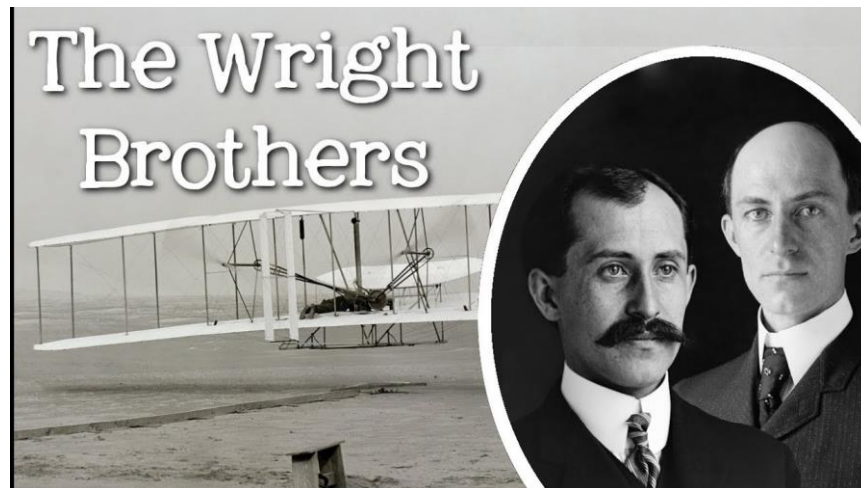
Metro Guimard



Palais de l'Electricité



1903: De Gebroeders Wright gaan de lucht in met **een mechanisch aangedreven vliegtuig**



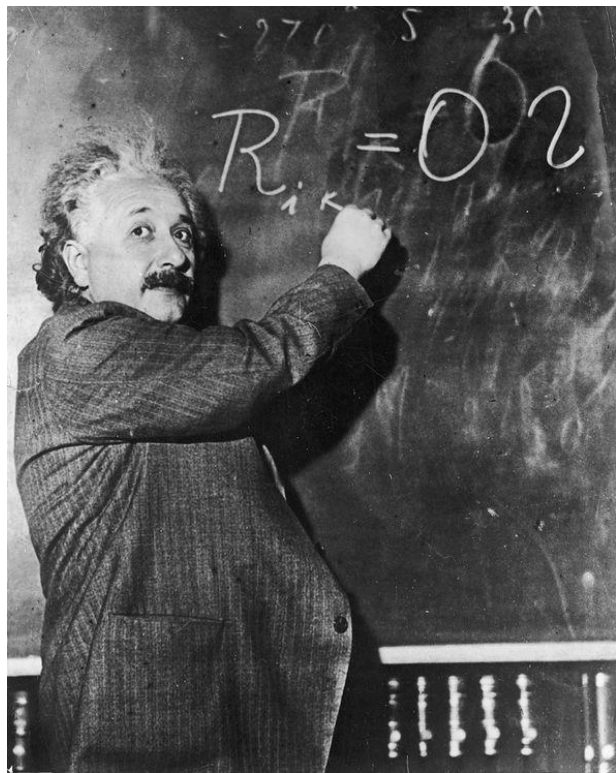
1909
LOUIS BLÉRIOT
vliegt van Calais naar Dover



Blériot wordt begroet
door de menigte in
Dover



Arrivée de BLÉRIOT à Douvres après la traversée du Détroit, 25 Juillet 1909



De vierde dimensie en de
relativiteitstheorie van Albert Einstein
(1905)

Hoe de tijd trager verloopt en hoe afstanden
korter worden als je je snel voortbeweegt.

energy mass squared

$$E = mc^2$$

speed of light
(constant)

$E = mc^2$. Verandering van energie is
gelijk aan de verandering van massa,
vermenigvuldigd met het kwadraat van
de lichtsnelheid.

Treinwijsheid

Laten we uitgaan van een ervaring die iedereen wel kent. Je zit in een stilstaande trein en kijkt uit het raam. Op het spoor naast je staat ook een trein, die de andere kant op moet. Dan gaat je trein rijden. Hoewel? Als je nog eens kijkt, blijkt je nog steeds op dezelfde plek te staan. Niet jouw trein, maar de andere is weggereden. Deze verwarrende ervaring leert je dat je eigenlijk helemaal niet met zekerheid kunt zeggen of iets beweegt. Beweging is relatief. Je kunt in feite alleen weten dat twee dingen – in dit geval de treinen - *in relatie* tot elkaar bewegen. Zie daar, relativiteit aan den lijve ondervonden.

Niet veel meer dan dat was het uitgangspunt van Einsteins theorie, niet voor niets bekend als de *relativiteitstheorie*.

Radboud Universiteit > Vox magazine > Einstein voor beginners

*‘Moderniteit is het
voorbijgaande, het
vluchtige, het toevallige.’*

CHARLES BAUDELAIRE

Het Ware Modernisme

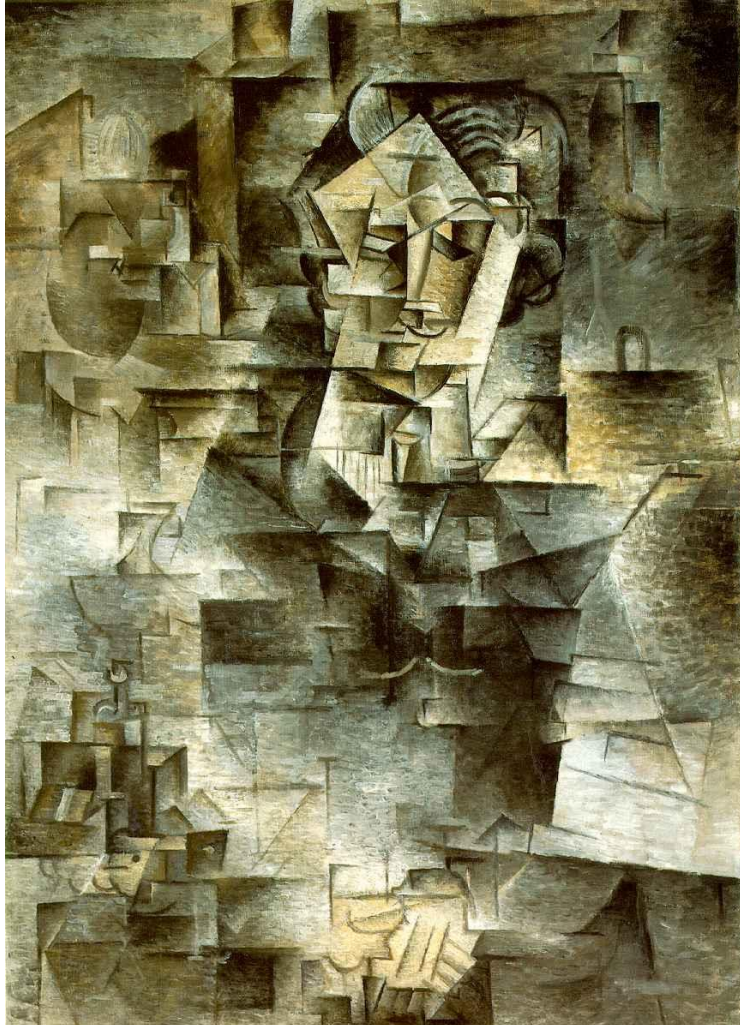
Vorm en Ruimte herzien
&
Vorm volgt Functie

- * KUBISME
- * FUTURISME
- * CONSTRUCTIVISME
- * NEOPLASTICISME
- * INTERNATIONALE STIJL
- * BAUHAUS
- * STRAIGHT PHOTOGRAPHY

KUBISME

*“Laat ons de dingen vergeten
en slechts letten op het
verband ertussen.”*

PABLO PICASSO, Portret van Kahnweiler, 1910



FUTURISME

*“De snelheid van een
racewagen heeft meer
schoonheid dan de Nikè
van Samothrace.”*

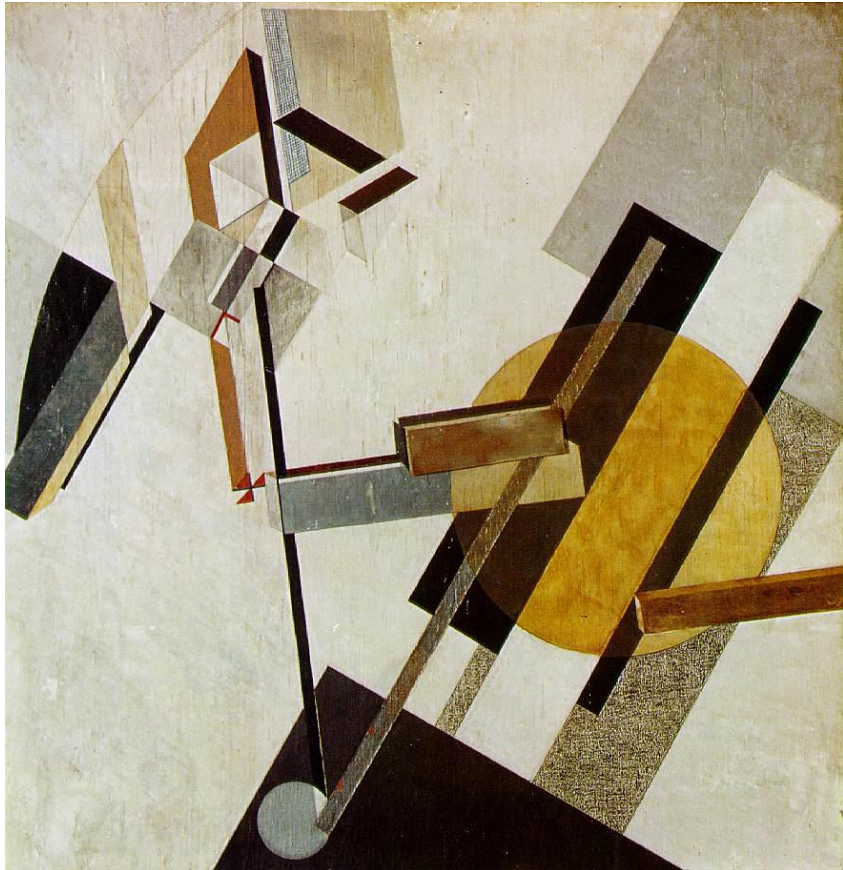
GIACOMO BALLA, Dynamiek van een racewagen, 1913



CONSTRUCTIVISME

*"Prouns: uitwisselingsstations
tussen schilderkunst,
beeldhouwkunst en architectuur"*

EL LIISITZKY, Proun 19D, gesso, olie, collage etc. op
multiplex, 1922



*"Technici scheppen
nieuwe vormen.
Echte materialen in de
echte ruimte."*

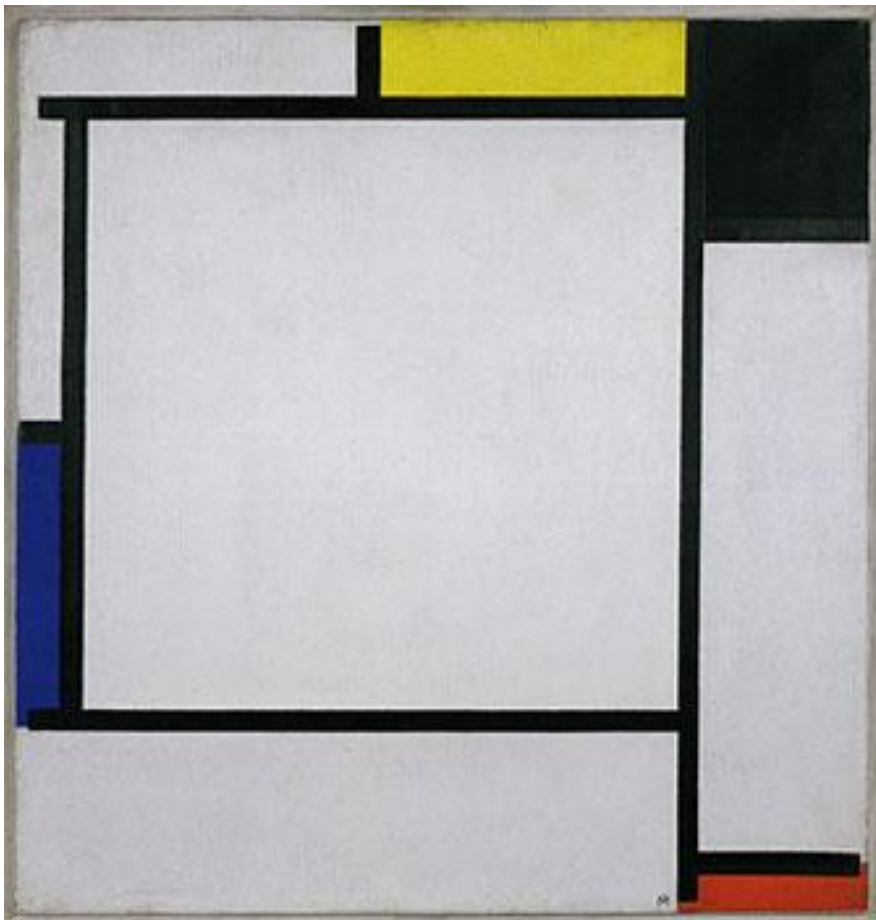
VLADIMIR TATLIN, Hoekreliëf, 1915



NEOPLASTICISME (DE STIJL)

*Zuivering van
de kunst.*

PIET MONDRIAAN, Compositie, 1921



RIETVELD, Rood-blauwe stoel, 1917 – '18



DE INTERNATIONALE STIJL

*"Het huis is een
woonmachine"*

LE CORBUSIER, Villa Savoye 1931

MIES VAN DER ROHE, Barcelonapaviljoen 1929

*"Less is
more"*



BAUHAUS (1919 – 1933)

“Laat ons een nieuwe toekomst ontwerpen en tot stand laten komen waarin architectuur, sculptuur en schilderkunst een eenheid vormen die op een dag uit de handen van miljoenen werkers zal verrijzen als een lichtend symbool van het nieuwe geloof.”



“Ik zoek de strakke schoonheid
eigen aan de precieze lens,
zonder inmenging van artistieke
effecten.”

EDWARD WESTON, Nautilus, 1927

STRAIGHT PHOTOGRAPHY

“All good art is abstract
in its structure.”

PAUL STRAND, Abstraction, Porch, 1915



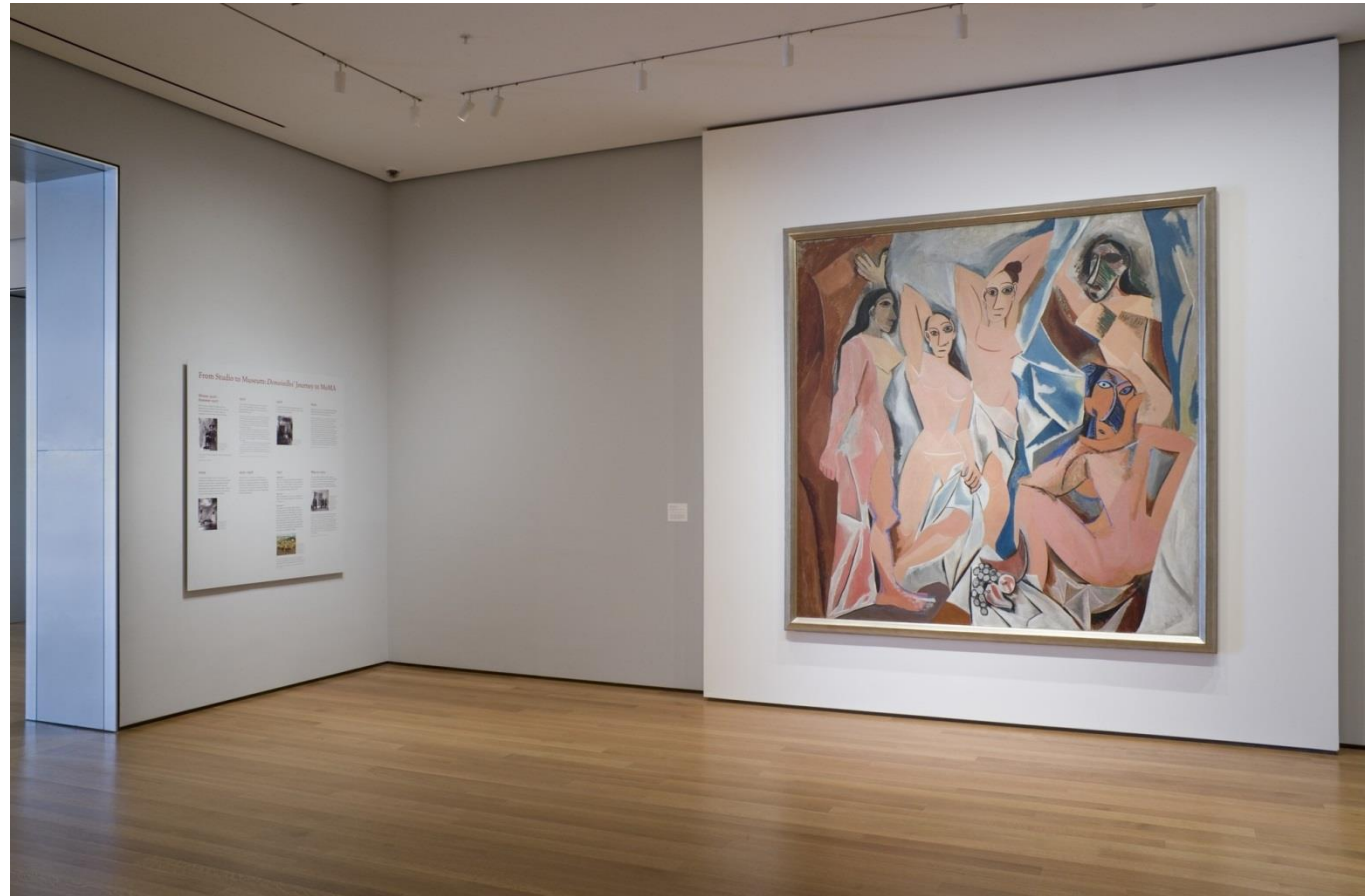
Het meesterwerk dat het
kubisme aankondigde

PICASSO, *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, 1907
244 x 223,7 cm, MOMA

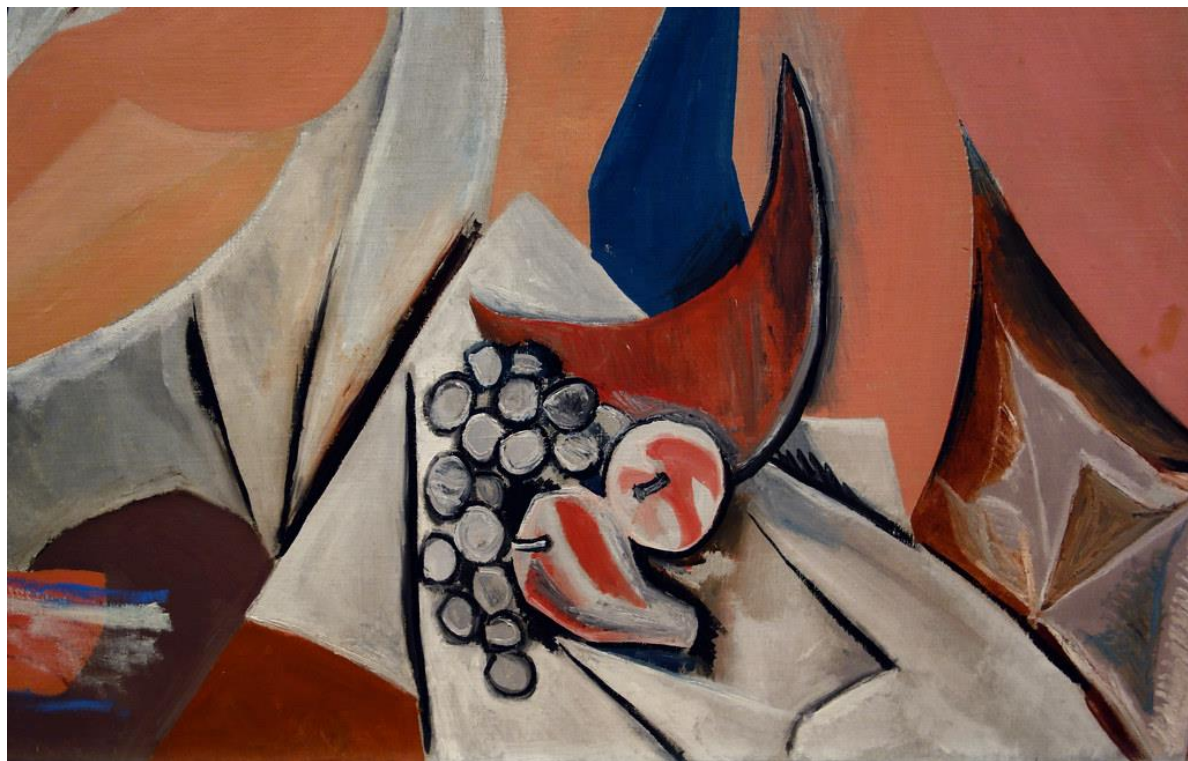


RAPHAËL, *De Drie Gratieën*, 1503-4

Museum of Modern Art, New York

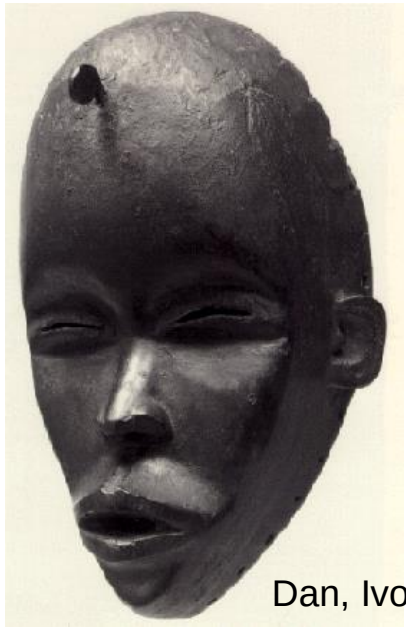


Scherp als glasscherven

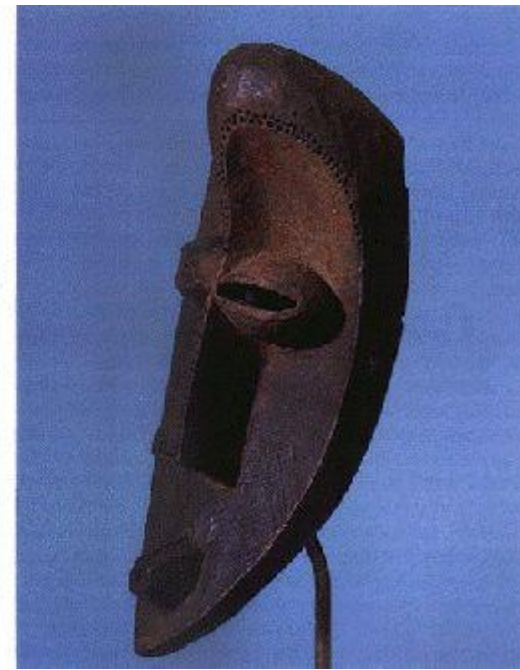
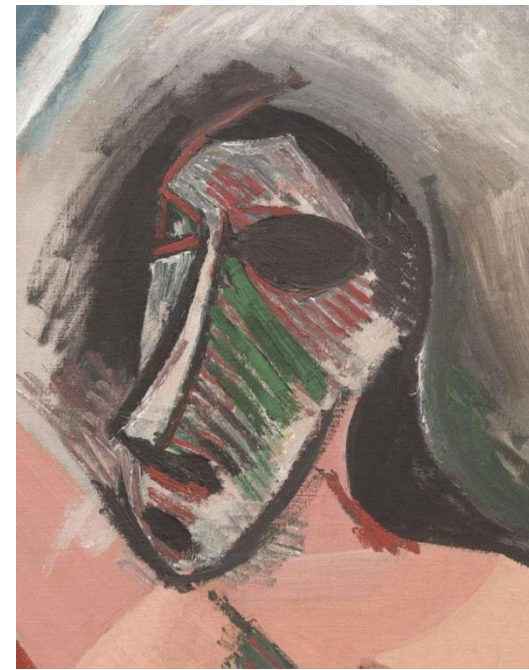
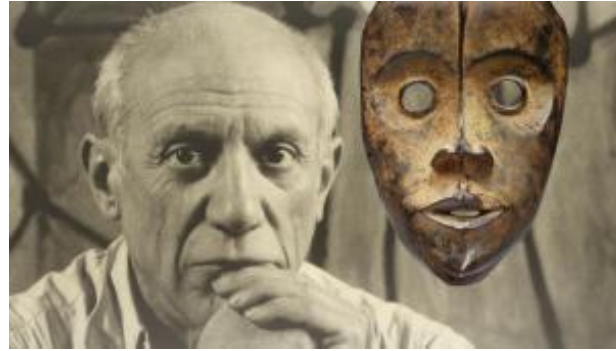




AFRIKAANSE MASKERS in Musée Trocadero



Dan, Ivoorkust



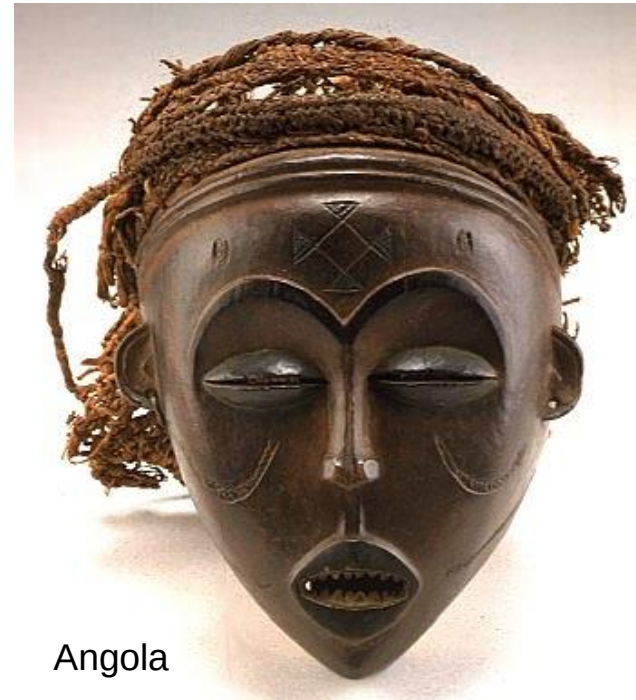
Dan, Liberia



Mbangu, Pende (Congo)



Fang, Gabon



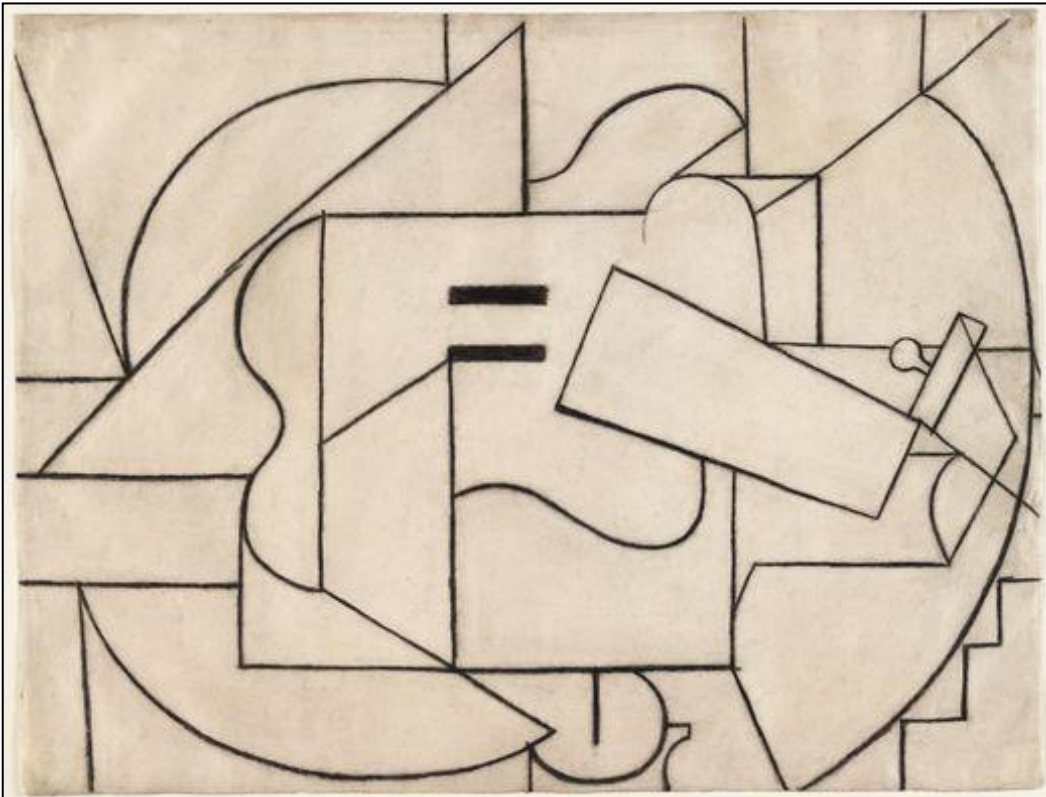
Angola

Oost-
Congo-
Zaire



KUBISME (ca.1908...)

*Voorbij
het perspectief,
de anekdote,
de kleur*



*“Wij probeerden een richting in te gaan die
het tegenovergestelde was van het
Impressionisme. Dat was de reden waarom
wij kleur, emotie, sensatie en alles wat door
de impressionisten was geïntroduceerd,
achter ons lieten om weer een
architectonische basis in de compositie te
zoeken en orde aan te brengen.”*

Picasso

GEORGES BRAQUE (Argenteuil, 1882 – Parijs, 1963)



1912

“Als ik het kubisme een nieuwe orde heb genoemd, dan is dat zonder revolutionaire ideeën of reactionaire ideeën... Men kan niet ontsnappen aan zijn eigen tijdperk, hoe revolutionair men ook is.”

PABLO PICASSO (Malaga, 1881 – Mougins, 1973)



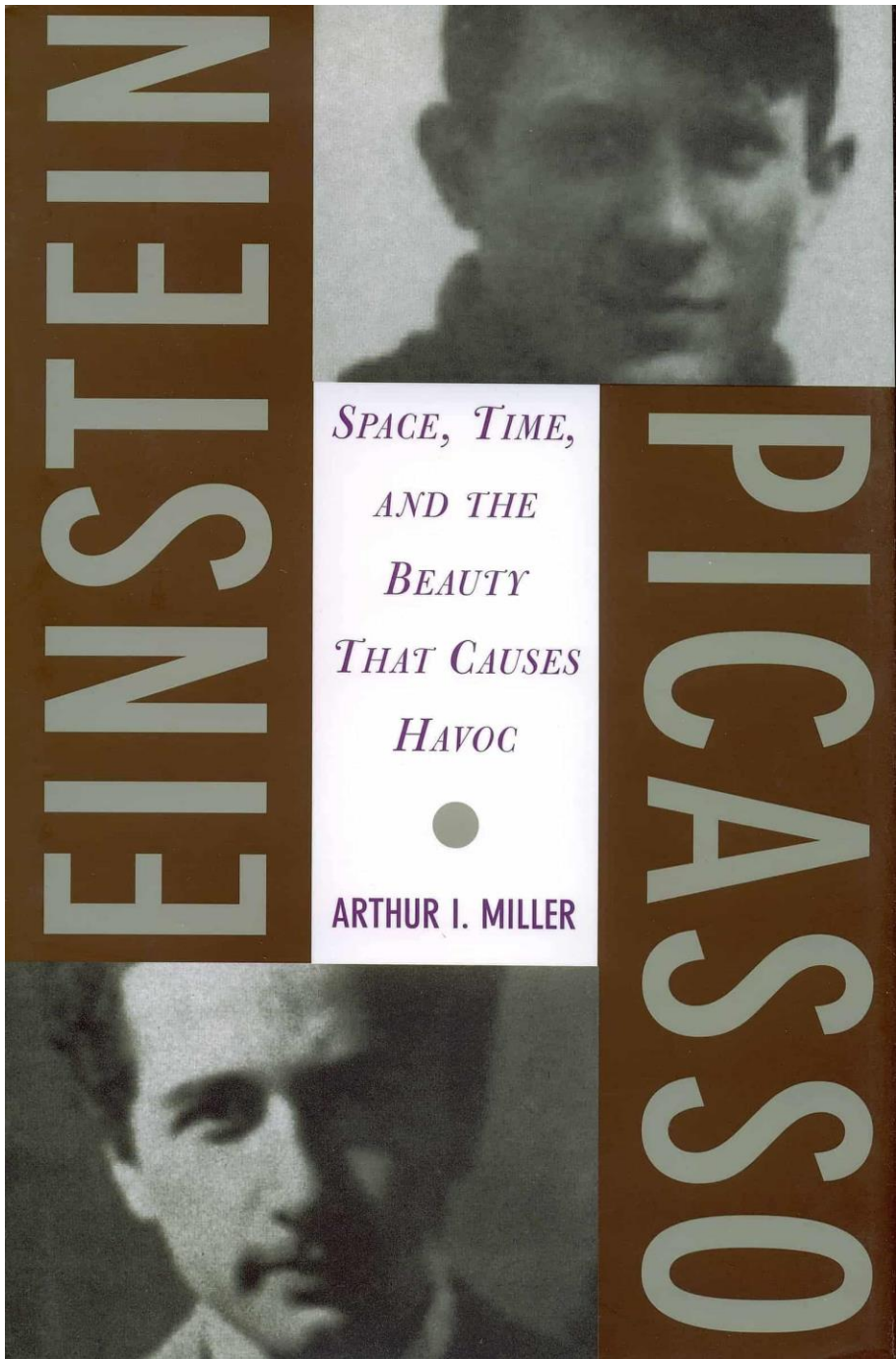
1914

“Het kubisme is geen realiteit die je in je hand kunt nemen. Het is meer een parfum voor je, achter je, aan de zijkanten, de geur is overal, maar je weet niet precies waar hij vandaan komt.”

Wiskundig perspectief 15^e E



Città ideale (einde 15^o E), anoniem Florentijns, Walters Art Museum Baltimore



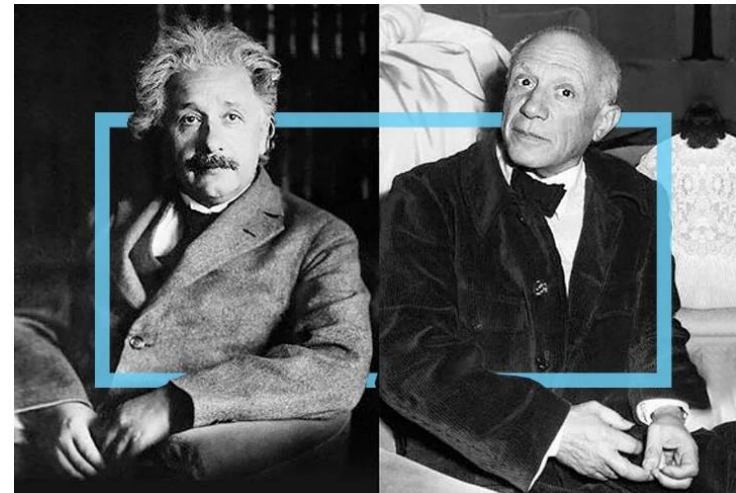
ARTHUR I. MILLER, "Space, Time and the Beauty that causes Havoc" (chaos)

Het verband tussen de gelijktijdige verschijning van moderne natuurkunde en moderne kunst aan het begin van de 20e eeuw.

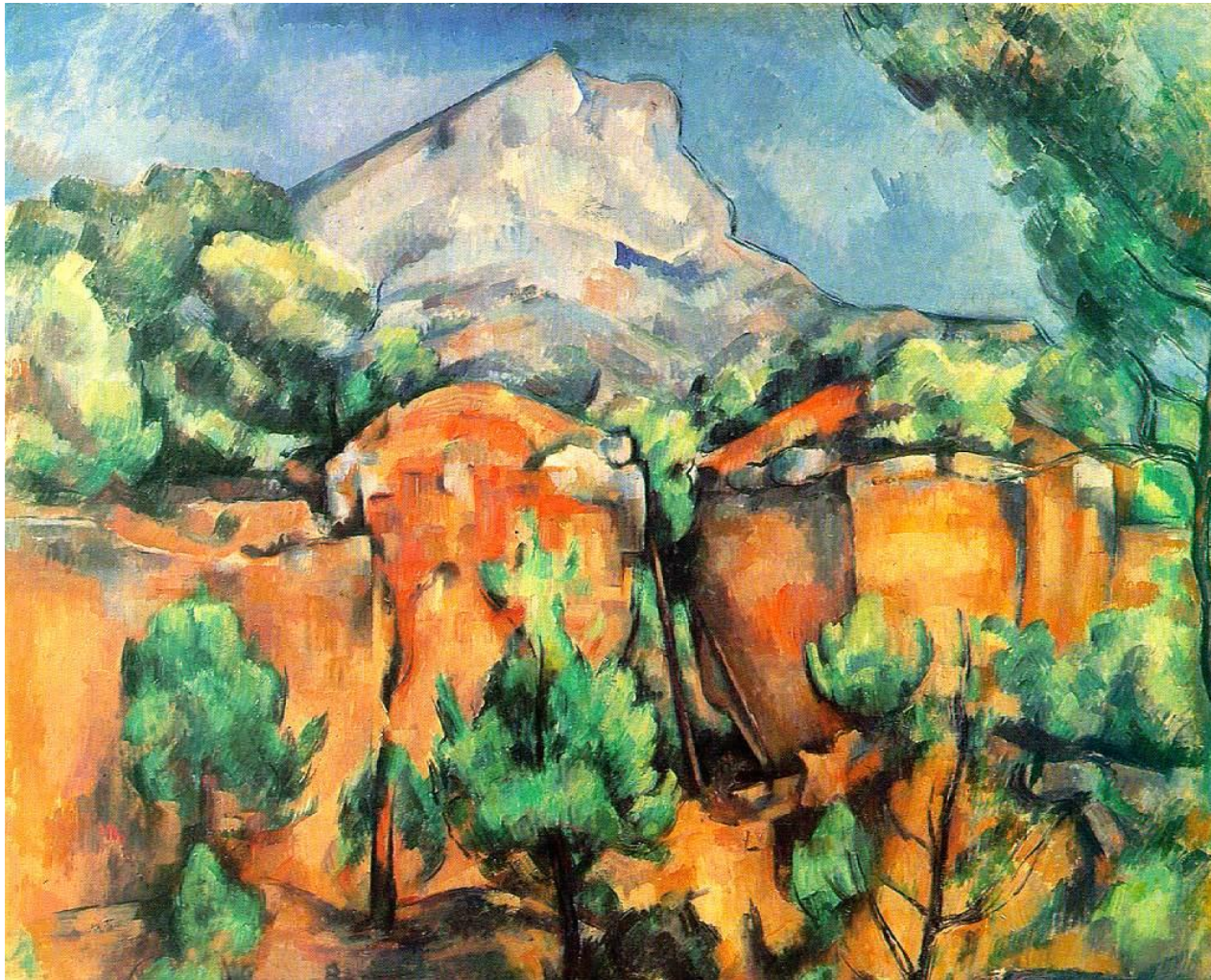
"Einstein and Picasso: Two Worlds as One"

Picasso: Er is niet één enkel perspectief van waarheid, zoals er was in de pre-kubistische kunst.

Einstein: Er is geen echte tijd. Tijd is een relatieve waarde die afhangt van de relatieve bewegingen van de waarnemer.



PAUL CEZANNE (1839 – 1906)

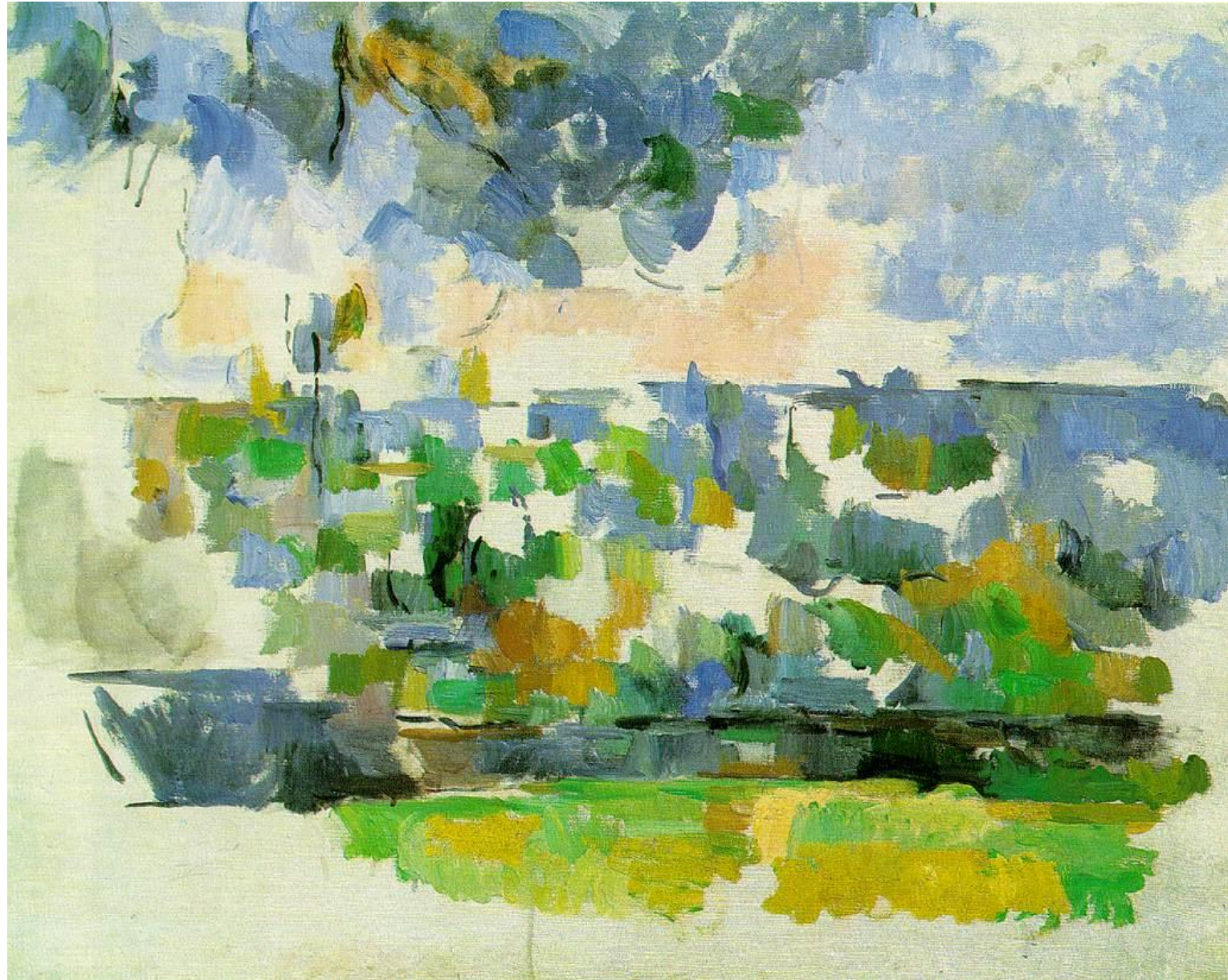


Mont Sainte-Victoire gezien vanaf de steengroeven van Bibemus,
ca. 1897, The Baltimore Museum of Art, 64.8 x 81.3 cm



Montagne Sainte-Victoire, 1904-06

CEZANNE, De Tuin in Les Lauves, ca. 1906, Oil on canvas, 65.4 x 80.9 cm, The Phillips Coll., Washington, D.C



GEORGES BRAQUE

Viaduct IN L'Estaque, 72,5 x 59, MNAM, 1908

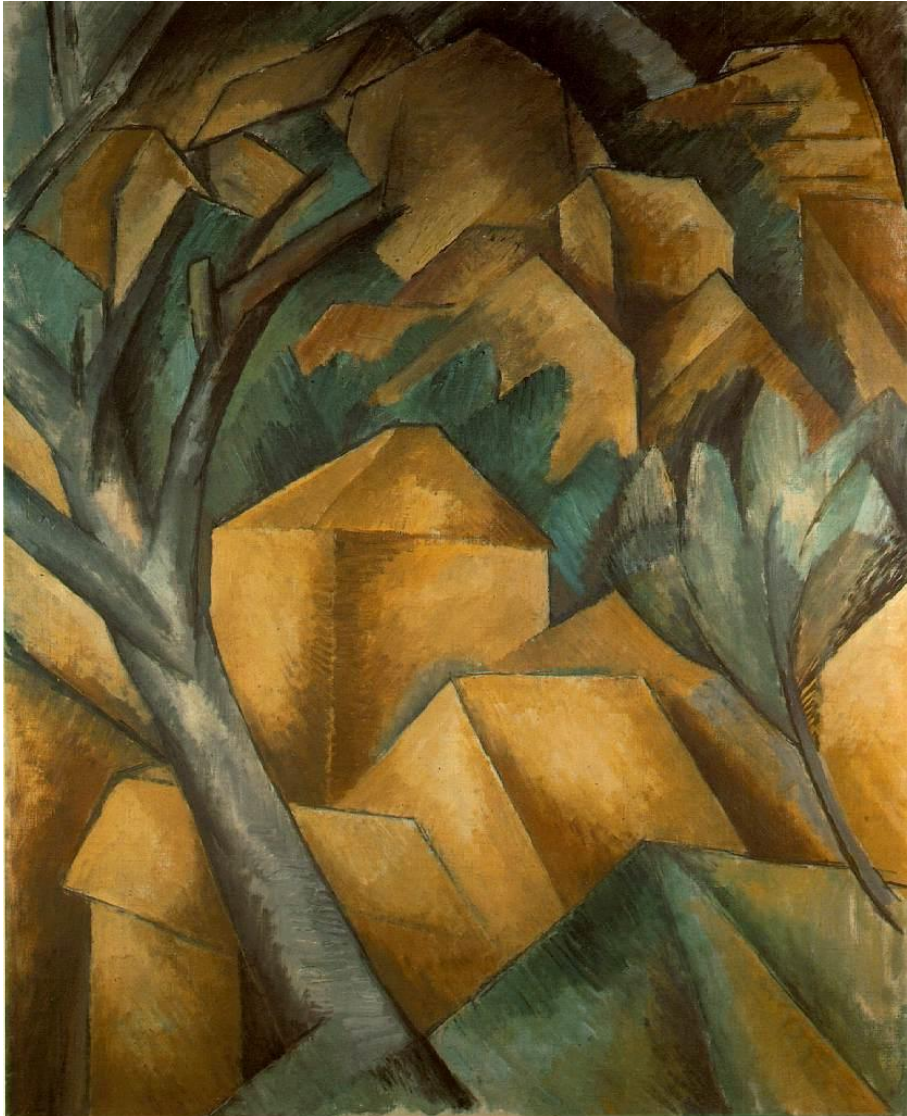


CEZANNE

Viaduct in L'Estaque, 1879-82, 56 x 65,5 cm



BRAQUE, Huizen in L'Estaque, 1908



PICASSO, Landschap met brug, 1908



GEORGES BRAQUE

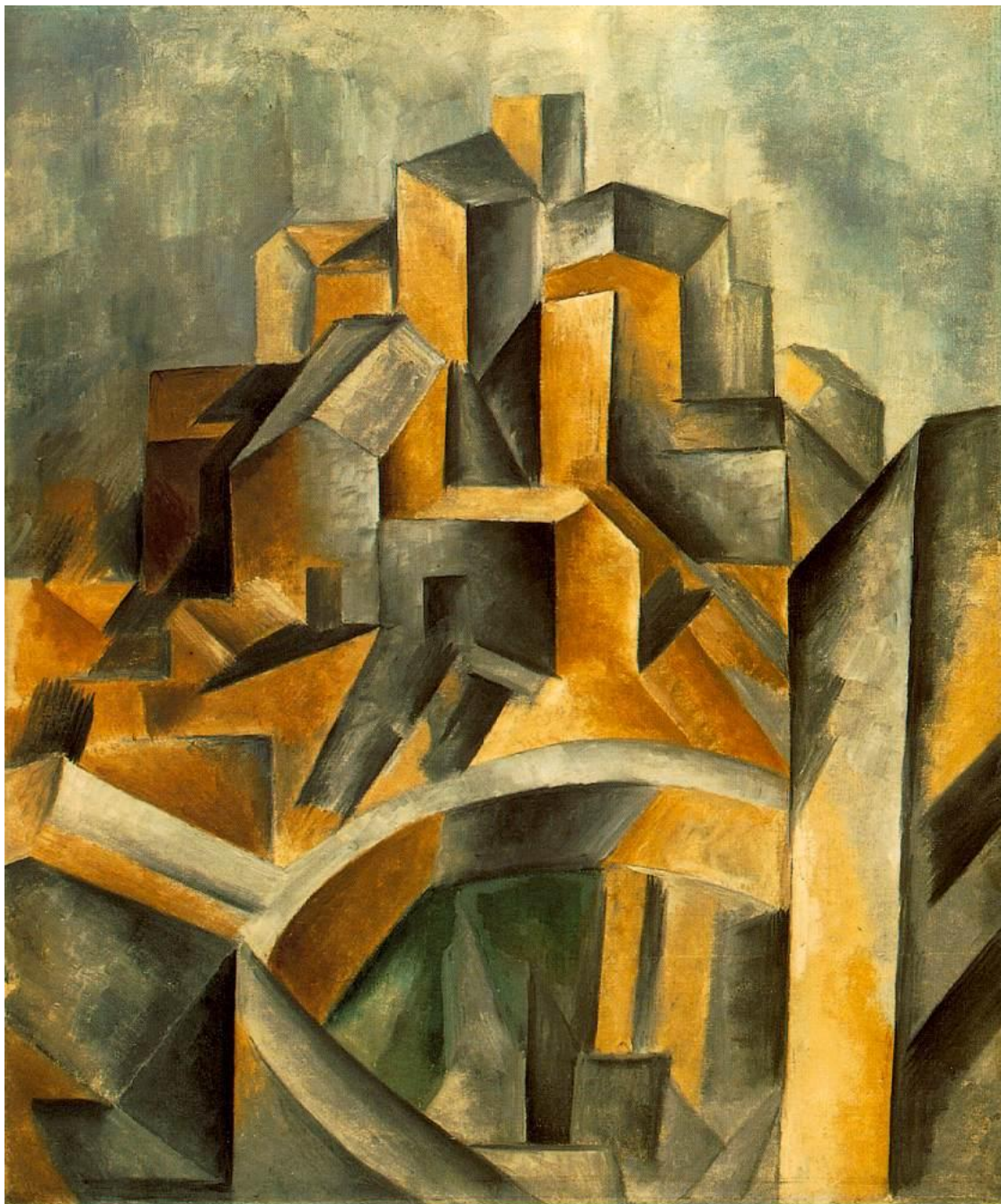
Kasteel in La Roche-Guyon, 1909



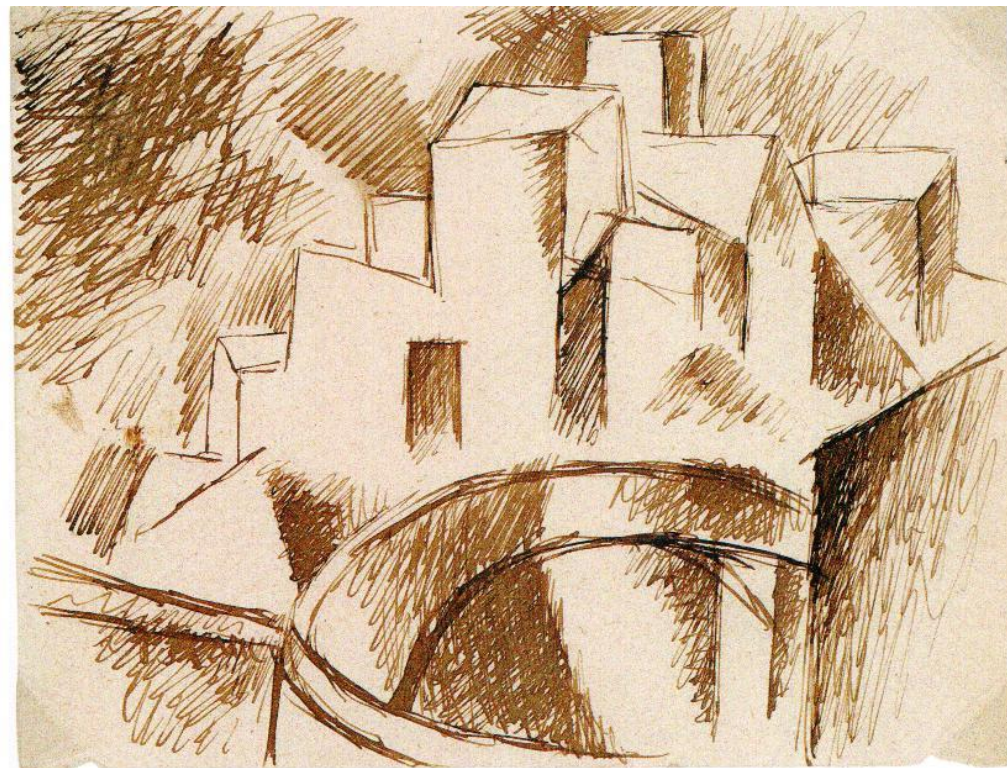
Haven in Normandië, 1909, 92 x 96 cm, Chicago Art Institute

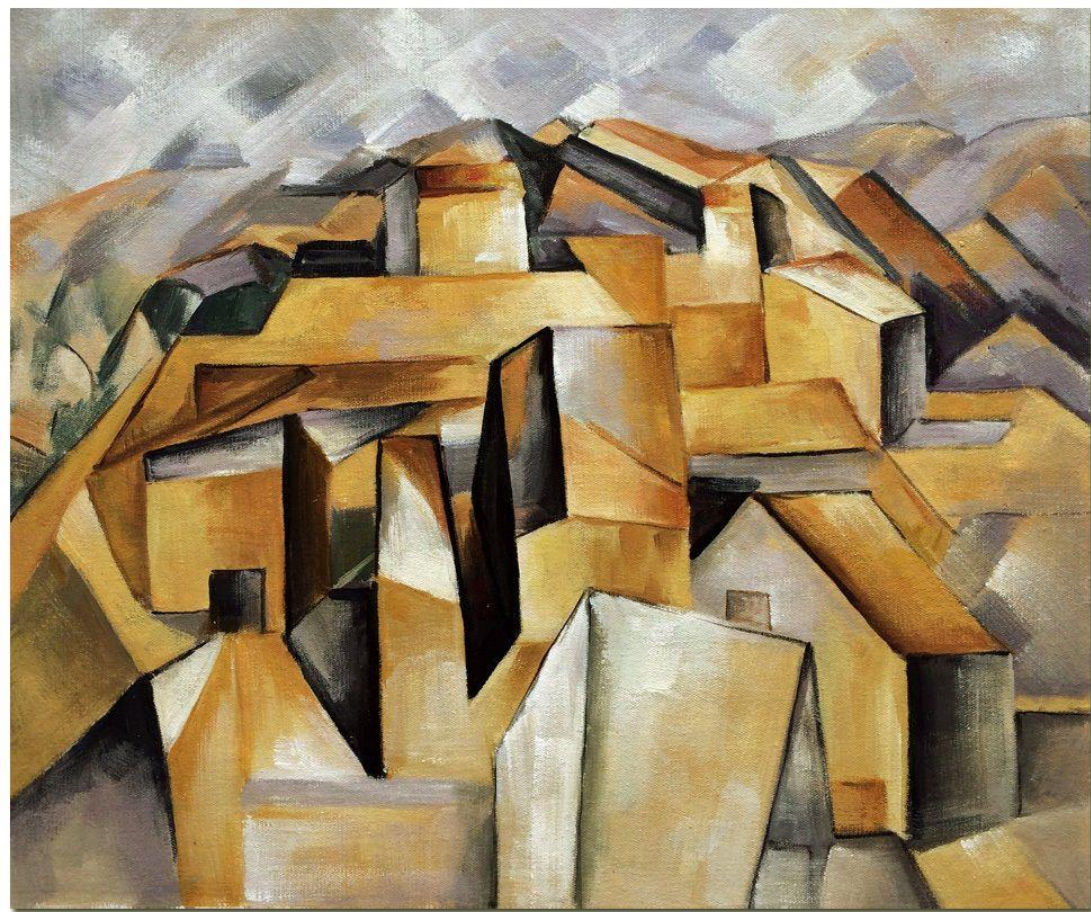


Proust,
Combray



PICASSO, Het Reservoir van
Horta de Ebro, 1909





PICASSO, Huizen in Horta de Ebro, 1909, 65 x 81 cm



PIERO DELLA FRANCESCA, Arezzo, detail fresco, 15e E

HET
KUBISTISCH
STILLEVEN



Jean Baptiste Simeon CHARDIN, De Keukentafel, 1728 - 1730



CEZANNE, Stilleven met appels, 1895 - 1900



PICASSO, Carafon, pot et compotier,
Horta de Ebro, 1909, 71.8 x 64.6



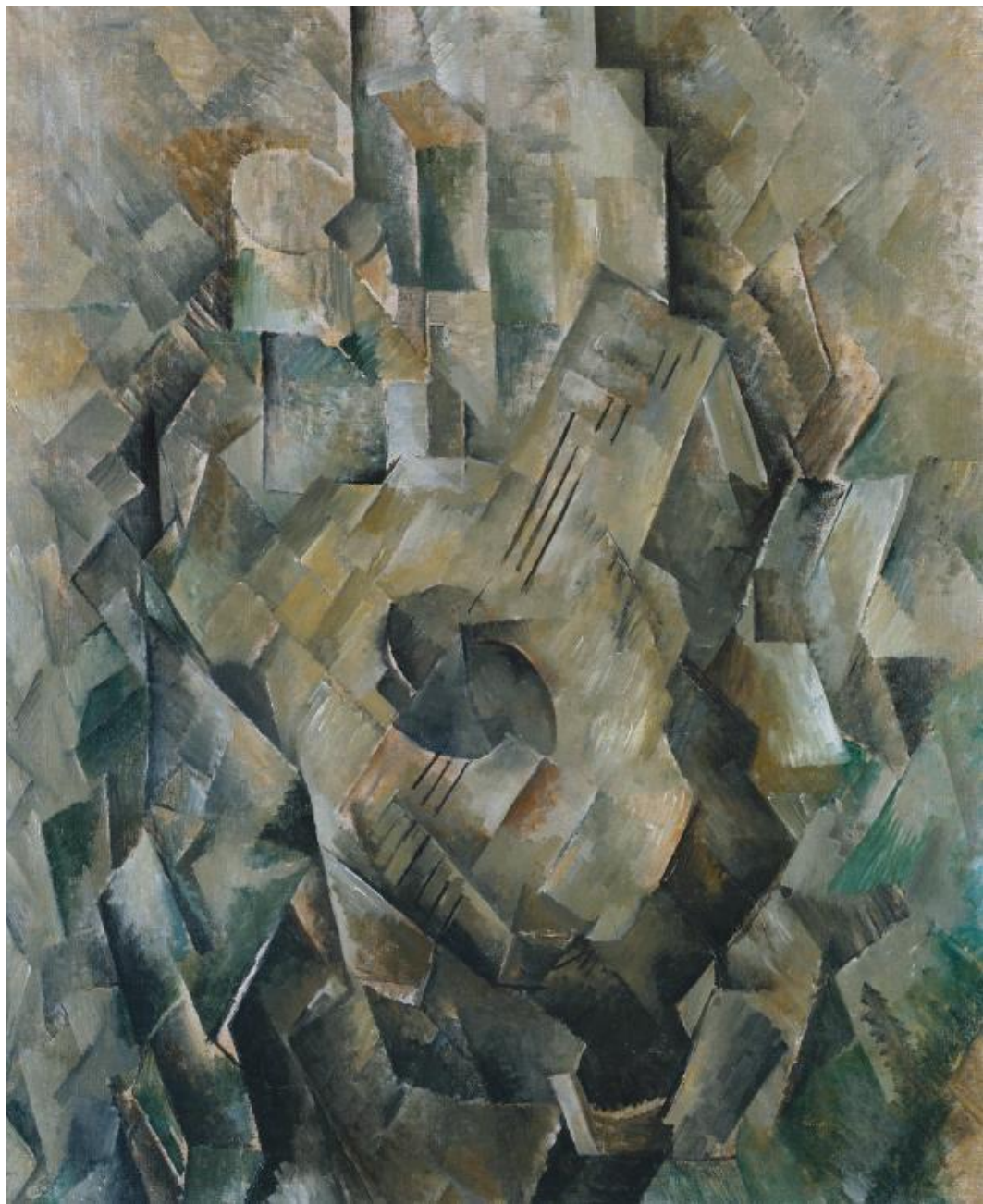
BRAQUE

Viool en Waterkruik, 1909-10, Kunstmuseum, Basel.

ANALYTISCH KUBISME

1909-1912

We bekijken een object niet vanuit één hoek of perspectief maar vanuit vele hoeken, bepaald door standpunt en beweging. Kubisme gaat meer over hoe naar een object te kijken dan over het object zelf.



La Guitare 1909-10, Tate Modern, 71 x 56 cm

BRAQUE



Fles en Vissen, 1909, Tate Gallery, 61 x 75 cm

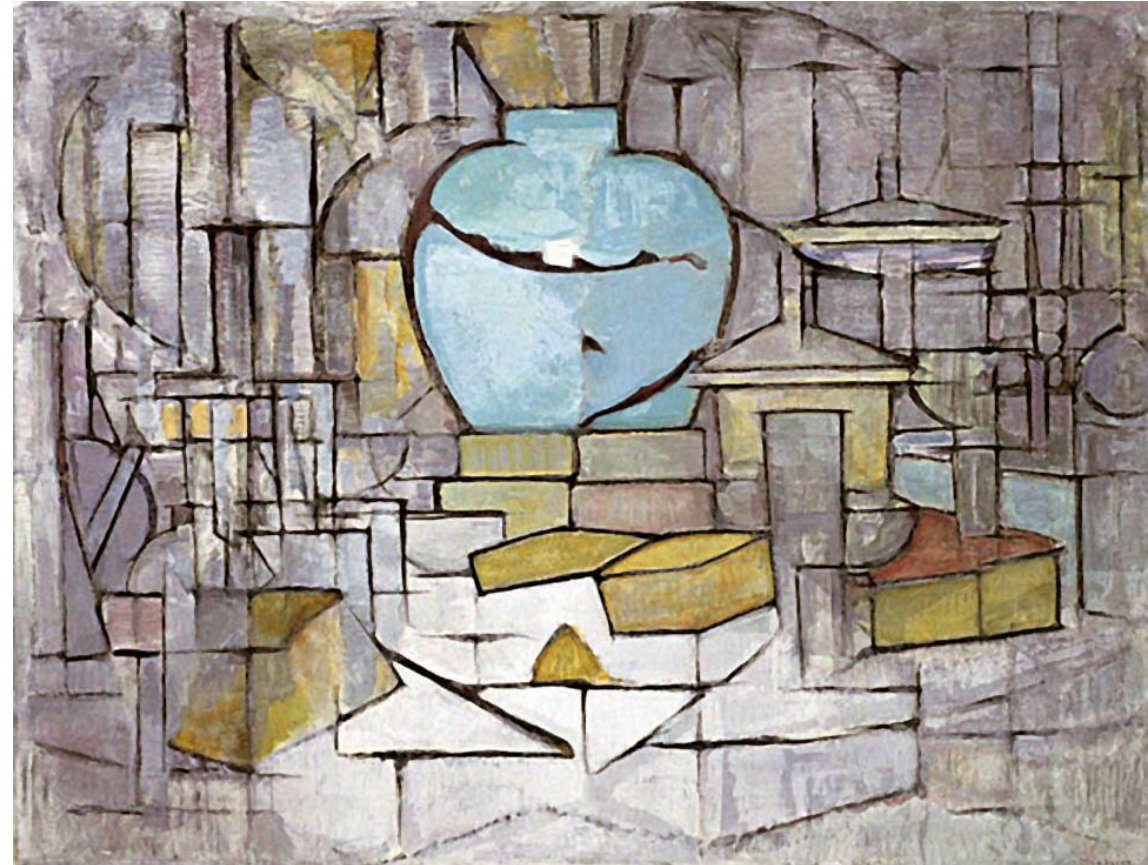


PICASSO

Still Life with Fan, L'Indépendant,
1911, Metropolitan NY



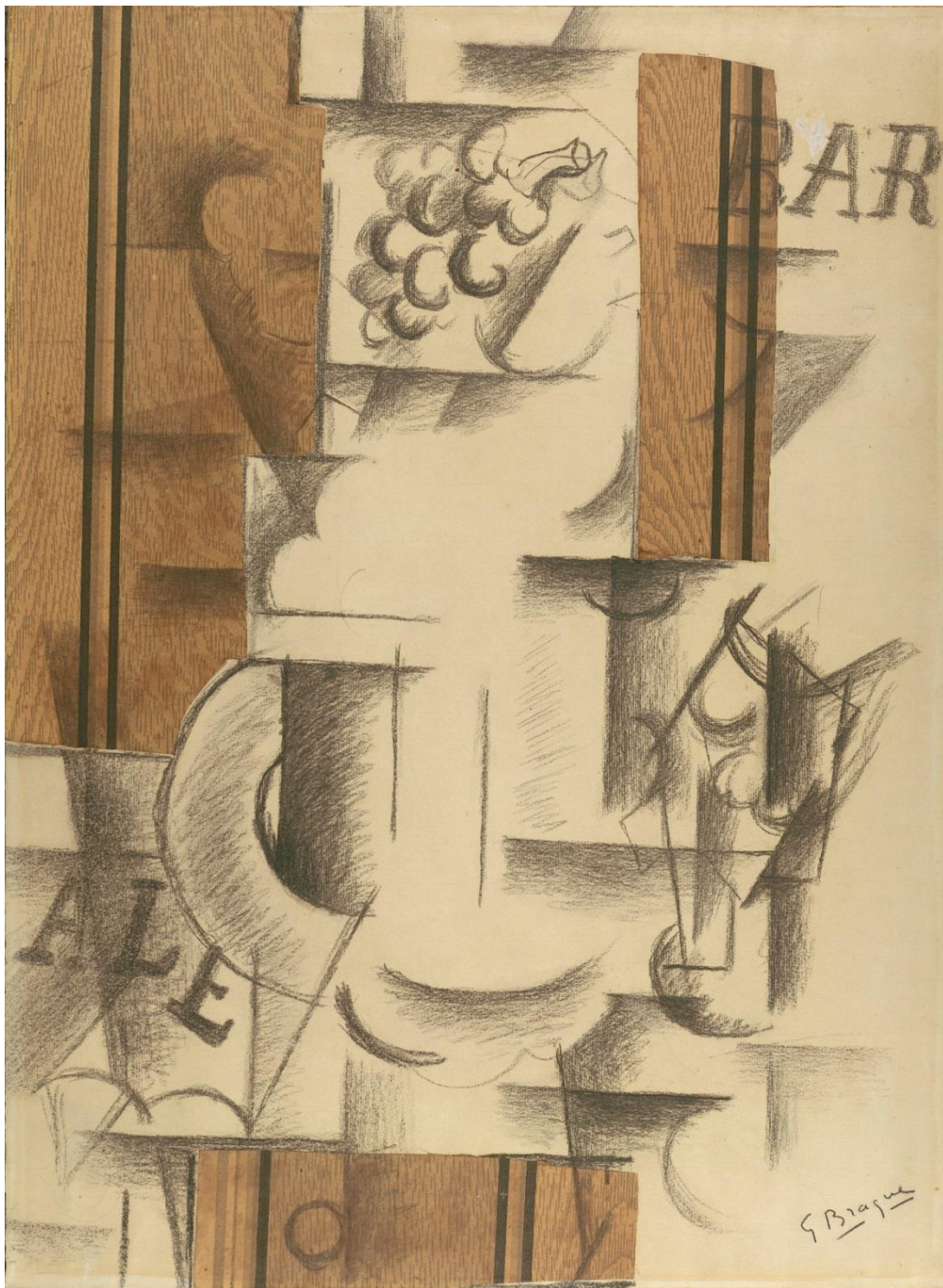
MONDRIAAN
Stilleven met Gemberpot I – II
1911 – 1912
Haags Gemeentemuseum



Ook Mondriaan gaat de objecten van het stilleven abstraheren tot ritmische vormen. Enkele jaren later zal hij evolueren naar de Stijl-abstractie : *“Het kubisme accepteerde de logische consequenties van zijn eigen ontdekkingen niet.”*

**SYNTHETISCH
Of
COLLAGE KUBISME
1913-1917**

*“Het op punt stellen van de
kleur is er voor ons met de
collages gekomen. Het
loskoppelen van de kleur en
de vorm, begrijpt u ?”*



BRAQUE, Compotier et verre, 1912,
houtschool op papier, namaakhoutbehang
geplakt op papier. 1^{ste} collage.

PICASSO

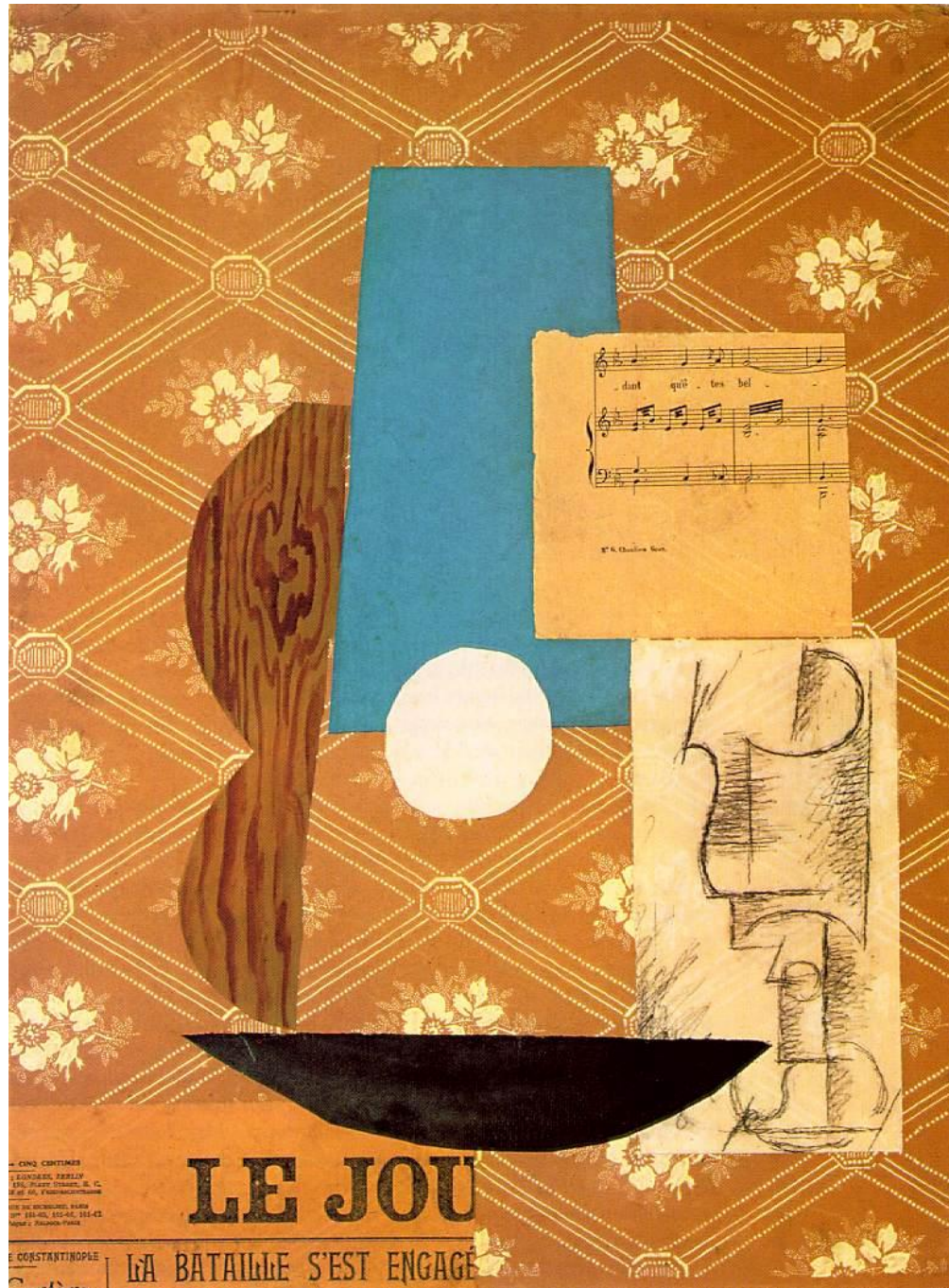
Stilleven met Rieten Stoelzitting

1912 – collage – 26,7 x 35 cm

Musée Picasso, Parijs

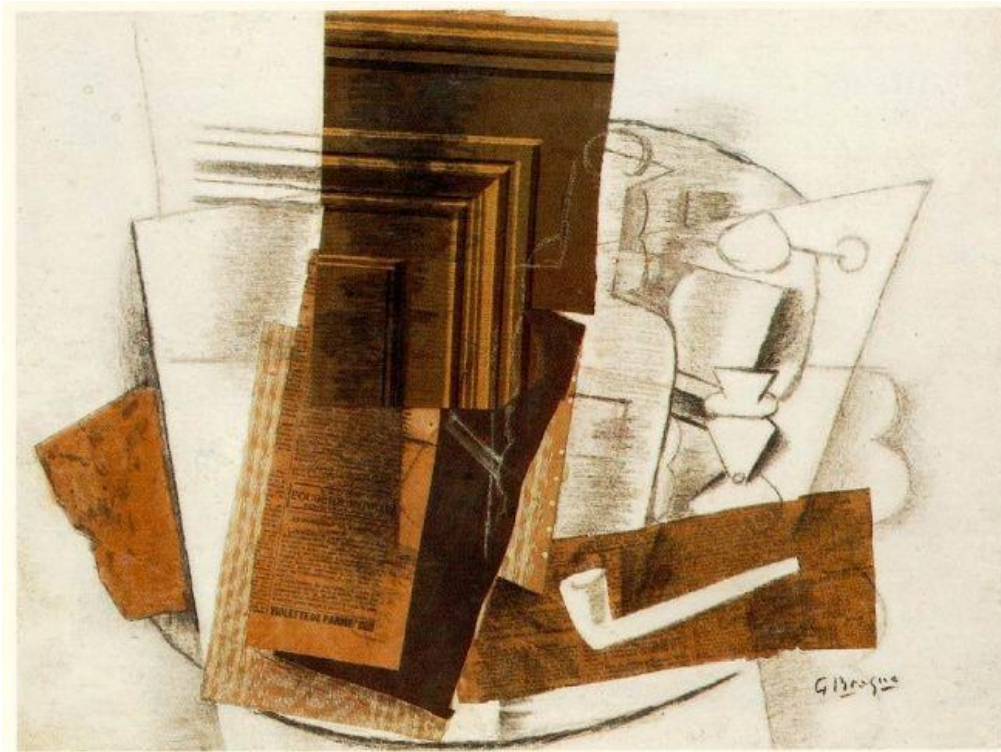


PICASSO, Guitar, Sheet music and Wine glass (1912)



BRAQUE

“De collages zijn er magnifiek in geslaagd om de visie van het klassiek perspectief te vernietigen, de dodelijke conventies die het oplegde. De collages hebben de grenzen van de schilderkunst verlegd.”



Glas, Kan en Kranten, 1914, Gekleefd papier, krijt and houtskool op karton, 62,5 x 28,5 cm



Bottle, Newspaper, Pipe and Wine glass, 1913

GESCHILDERD ALS
EEN COLLAGE

PICASSO

Newspaper and Bottle 1914, Olieverf



JUAN GRIS

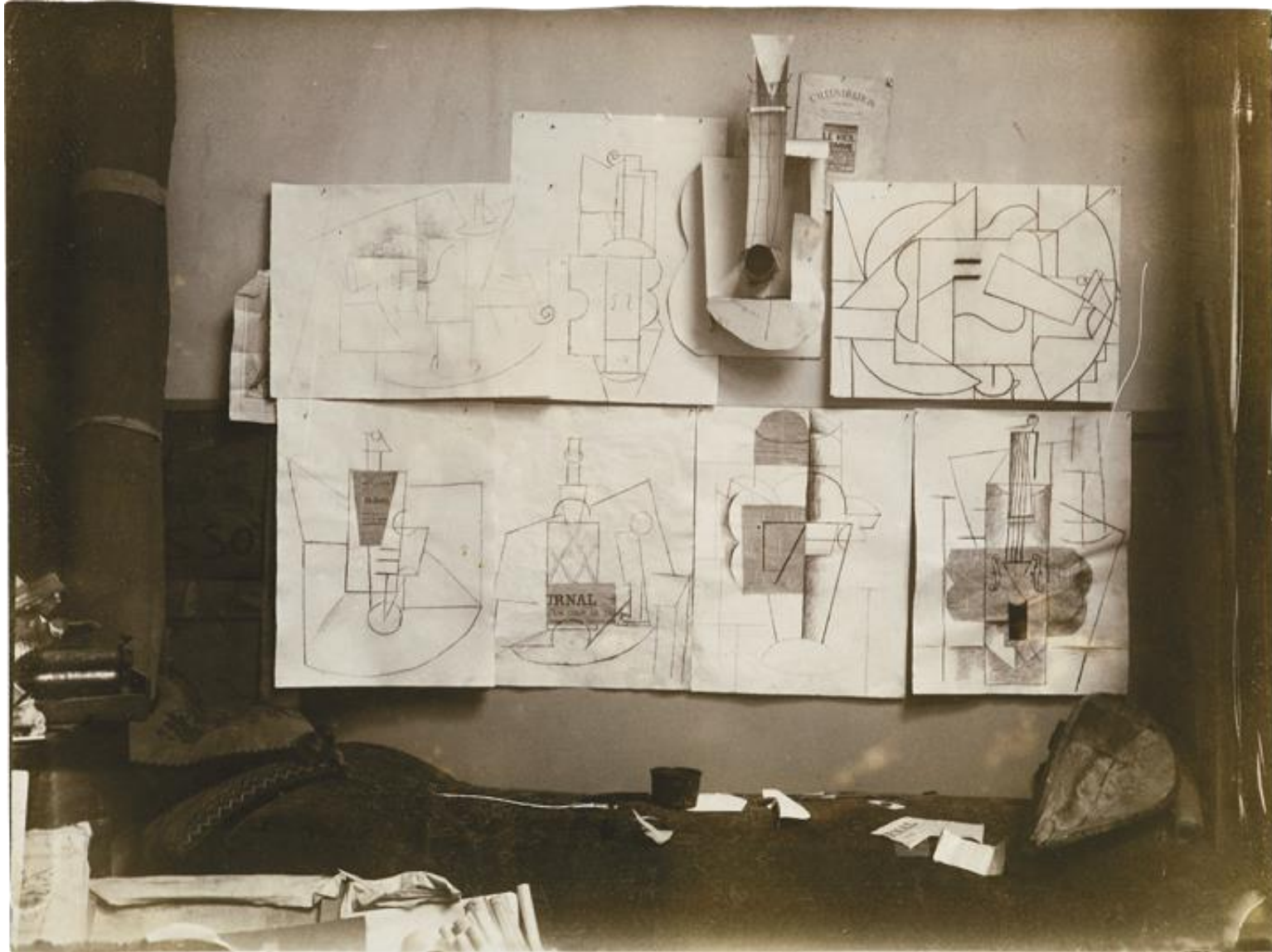


Stilleven, 1915, Kröller-Müller, 73 x 92 cm



The Painter's Window, 1925, Oil on canvas, 100 x 81 cm, The Baltimore Museum of Art, Maryland

PICASSO'S GITAAR



De papieren gitaar en andere kubistische collages in Picasso's atelier op de Boulevard Raspail te Parijs, 9 Dec. 1912

PICASSO: Een gitaar als 'Constructie'. 1912



karton



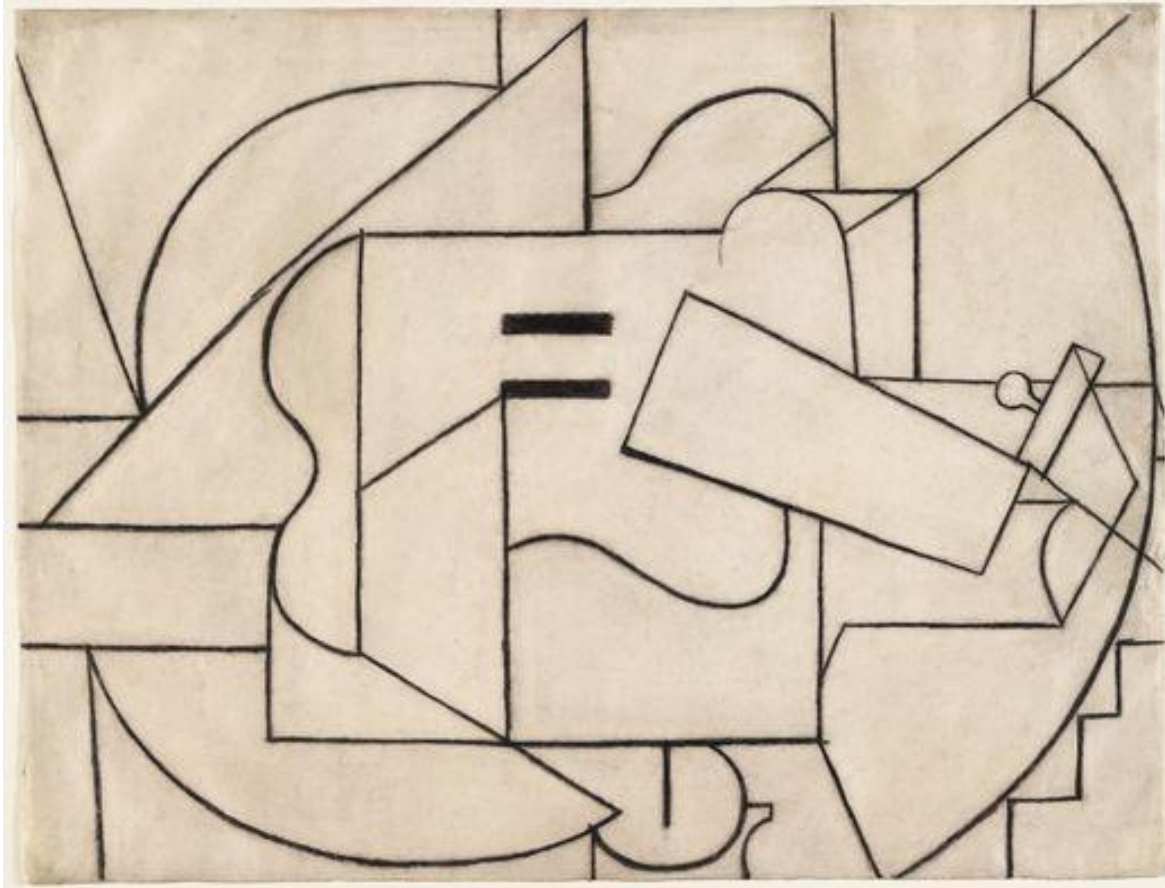
plaatijzer en metaaldraad – h. 77,5 cm

Kubisme en Primitivisme



Grebo masker, Ivoorkust

PICASSO



Gitaar. (herfst 1912). Houtskool op papier



Gitaar, 1913, collage, MoMA, 66,5 x 49,6 cm



PICASSO

Fles Bass, Glas en Krant, c 1914,
beschilderde tinnen plaat, zand, ijzer,
draad en papier, ca. 20 cm h.

Pablo Picasso. *Bottle of Bass, Glass, and Newspaper* (spring 1914). Construction of painted tin.

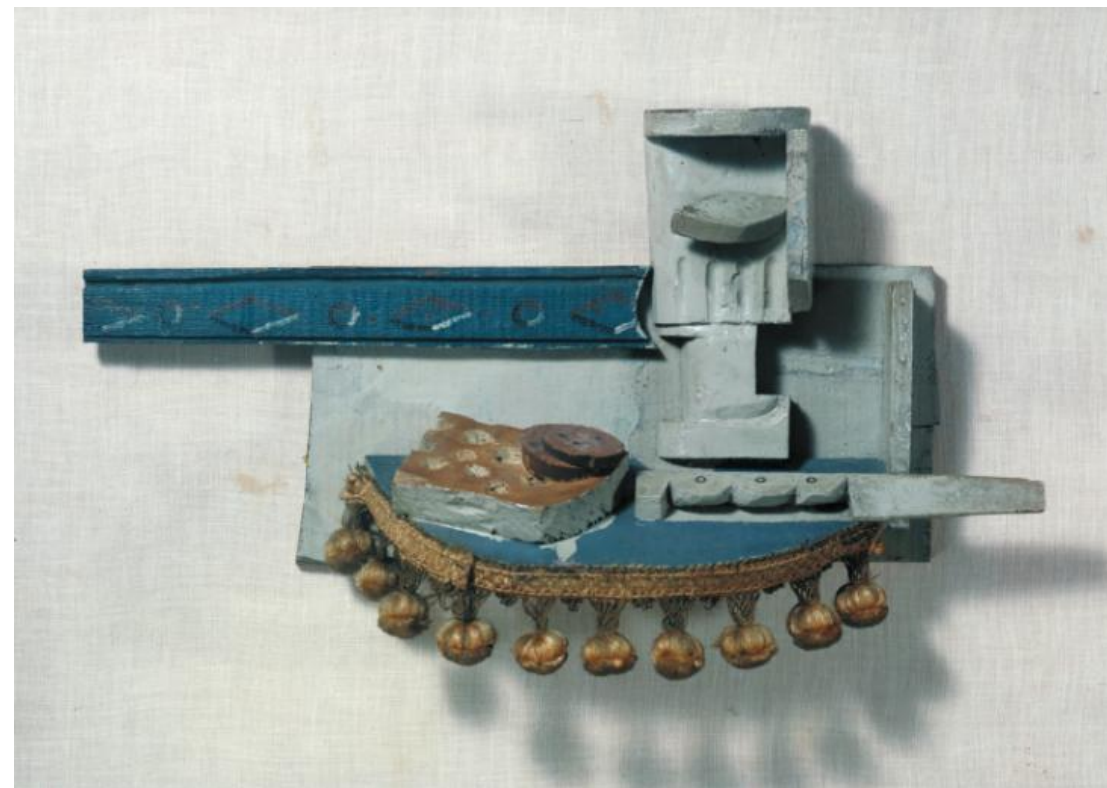




PICASSO

Glass, 1914, painted
tine plate, nails, and
wood

Still Life, 1914



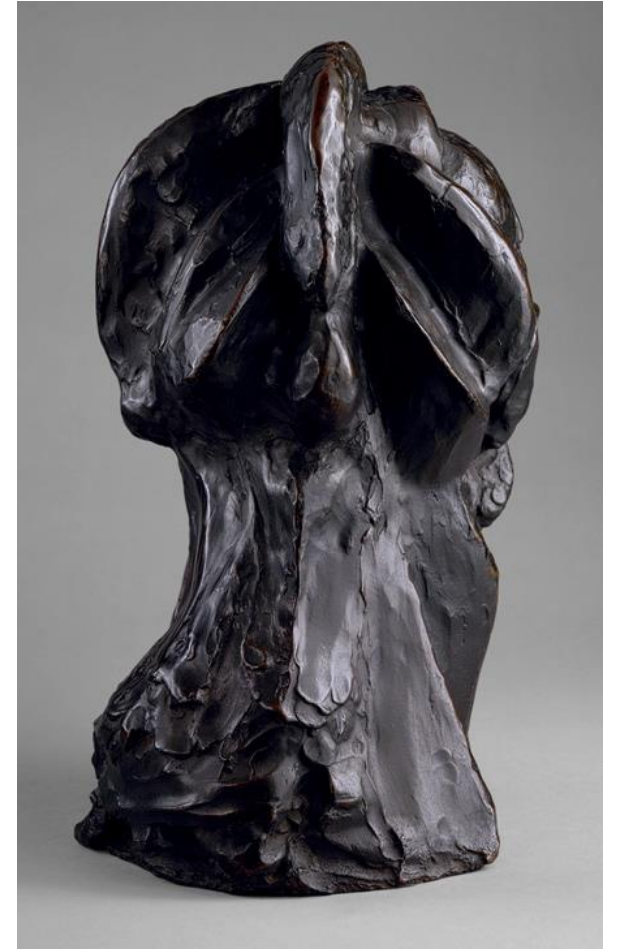
PICASSO, Vier maal FERNANDE, 1909

HET
KUBISTISCH
PORTRET en
FIGUUR



Brons, h. 41,4 cm

PICASSO, Woman's Head (Fernande). Paris, fall 1909, h. 41,4 cm

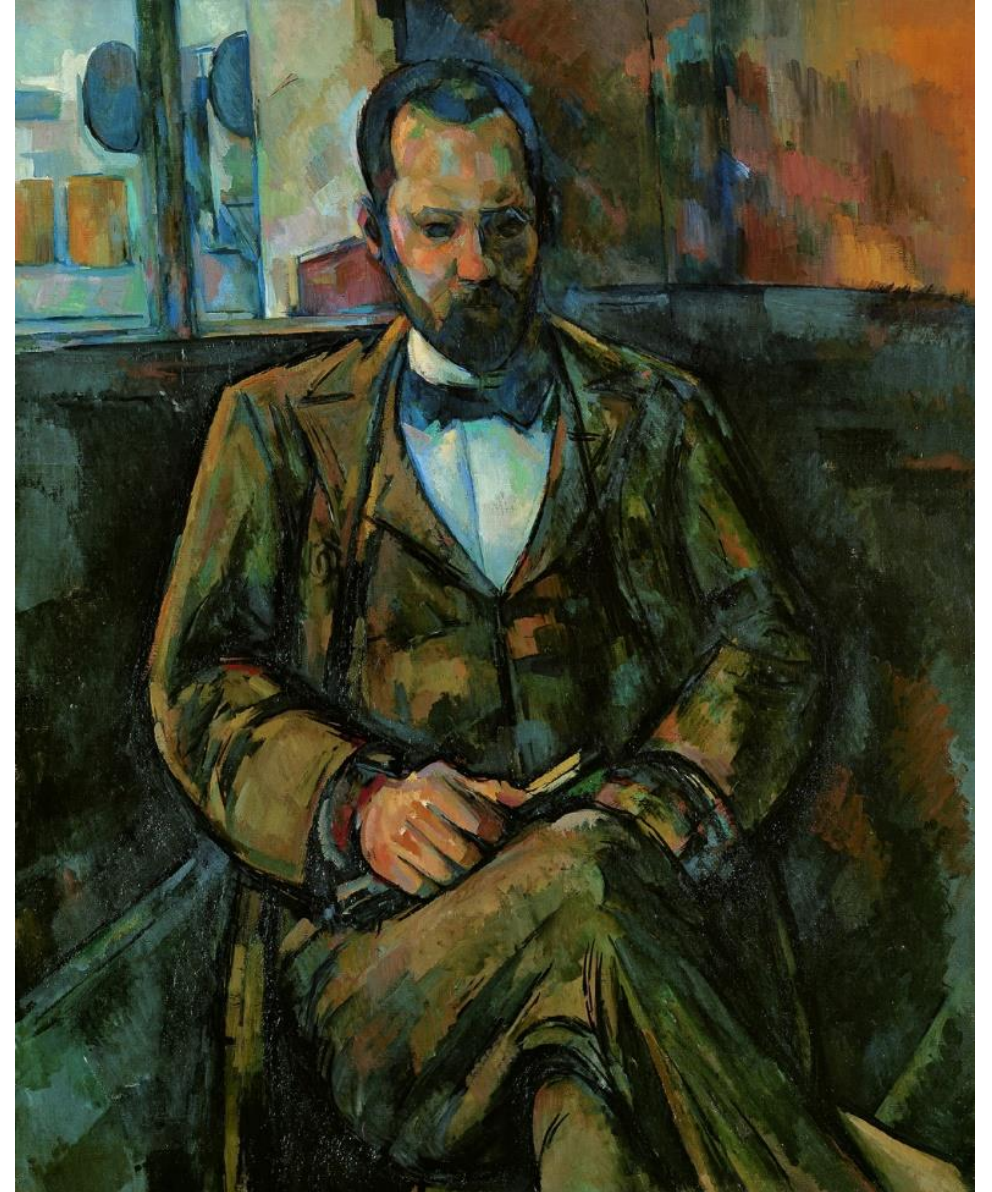


PICASSO

Ambroise Vollard, 1908, Pushkin Museum, Moscow, 93 x 66 cm



PAUL CEZANNE, Ambroise Vollard 1899; Oil on canvas,
100.3 x 81.3, Musée du Petit palais, Paris



CEZANNE



Man met een Strohoed, 1905-06, Aquarel over potlood, 48 x 31,5 cm

PICASSO

ANALYTISCH KUBISME

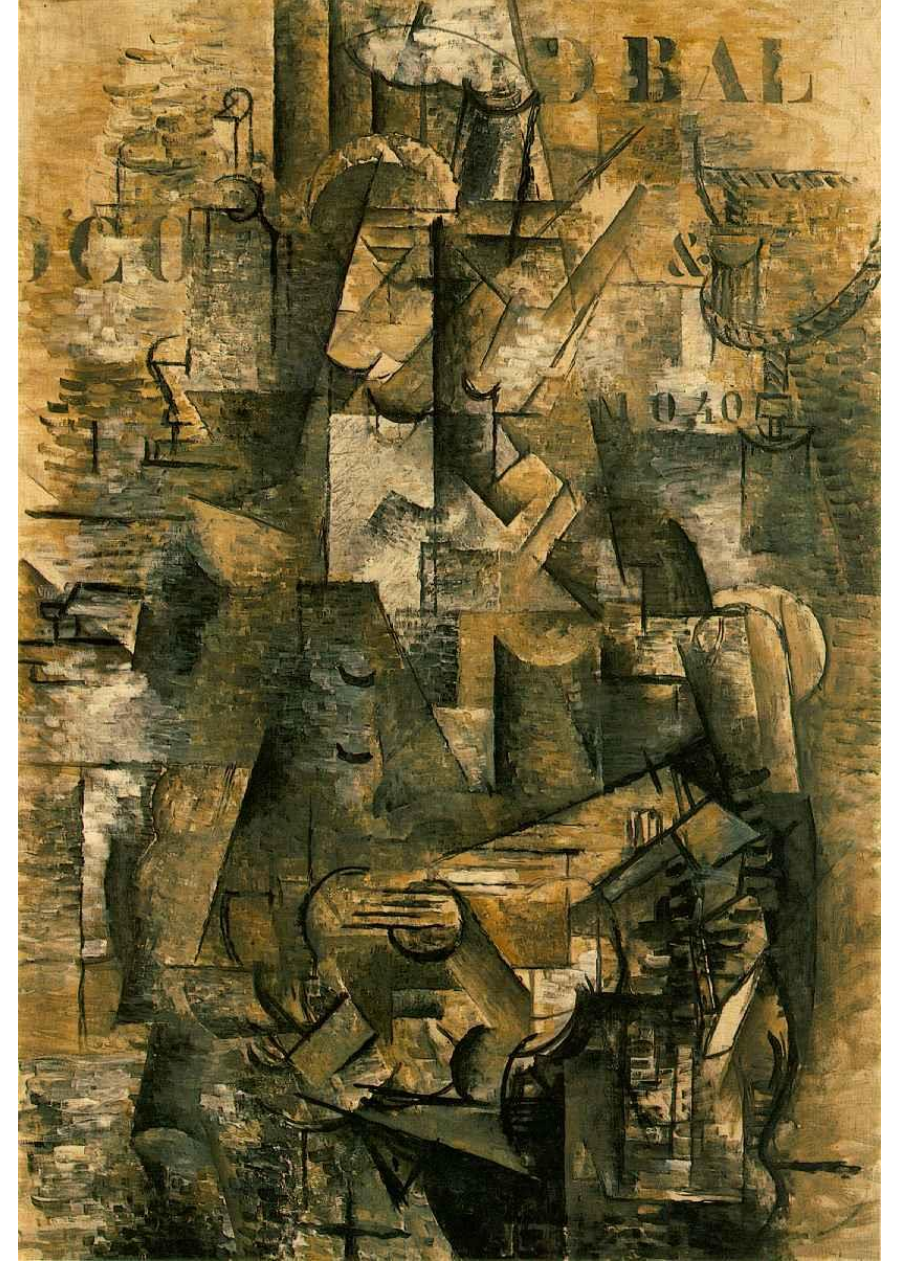


Portret van Daniel-Henry Kahnweiler, 1910, The Art Institute of Chicago, 100.6 x 72.8 cm

PICASSO, De Gitaarspeler, 1910, MNAM, 100 x 73 cm



BRAQUE, The Portuguese, 1911-12, Kunstmuseum Basel





PICASSO

Ma Jolie (Vrouw met Gitaar)

1911 – 1912

MOMA, 100 x 65, 4 cm

*“Ik schilder vormen zoals ik ze
me voorstel, niet zoals ik ze zie.”*



AUGUSTE RENOIR, Portret van Alphonse Fournais, 1879. Musée d'Orsay, Paris



JACQUES LIPCHITZ
(Litouwen, 1891 –
Capri, Italië, 1973)

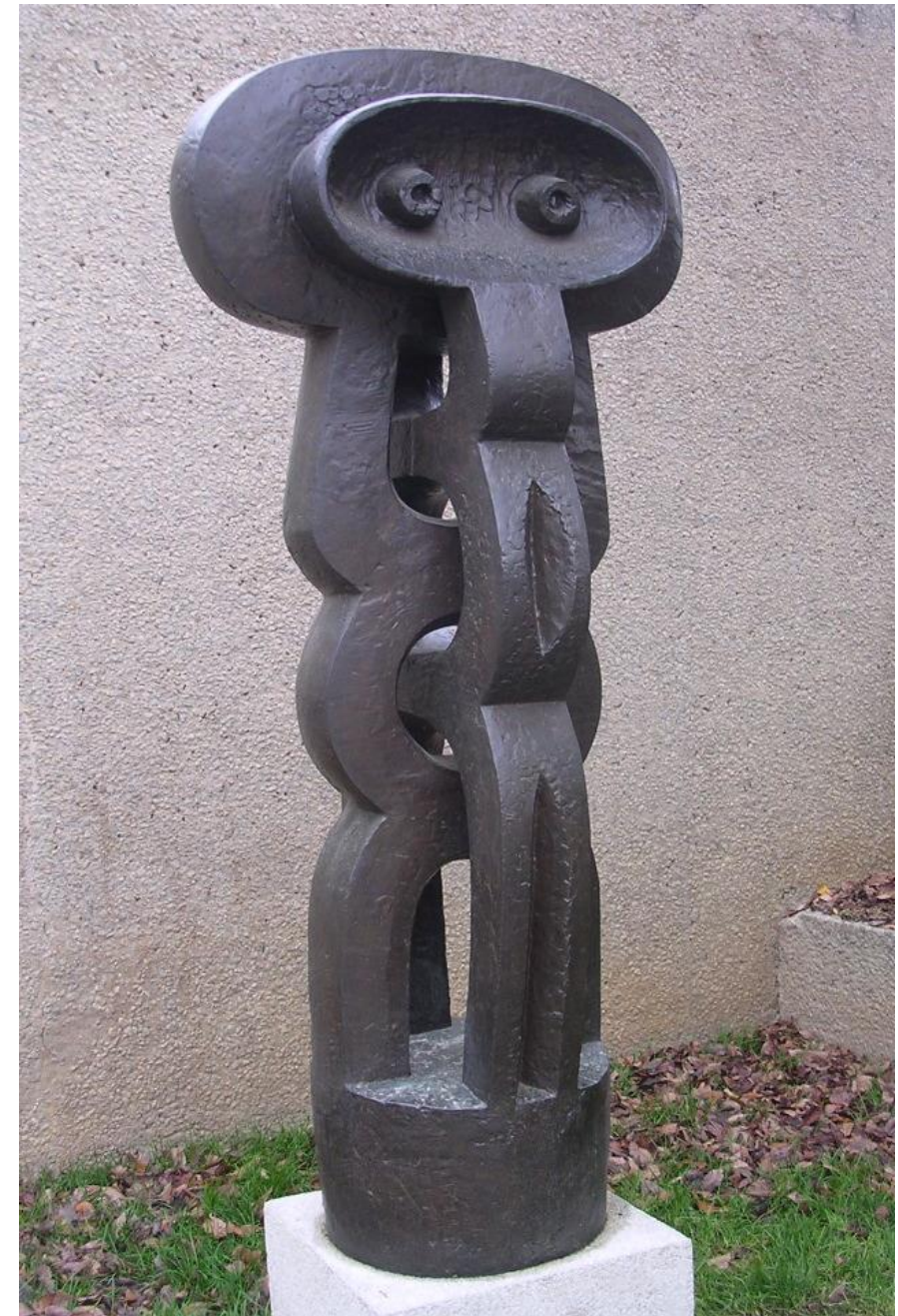


Zittende gitaarspeler, 1918

JACQUES LIPCHITZ



Reclining woman with Guitar, 1928, brons, Hirshhorn Museum, h. 41 cm



Figuur, 1926-30, Hirshhorn Sculpture Garden, h. 210 cm



RAYMOND DUCHAMP – VILLON
Paard, brons, 1914
Middelheim Antwerpen – h. 43,7 cm



ALEXANDER ARCHIPENKO

(Kiev 1887 – NY 1964)



Femme Marchante, 1912 (Reproduced in Archipenko-Album, 1921)



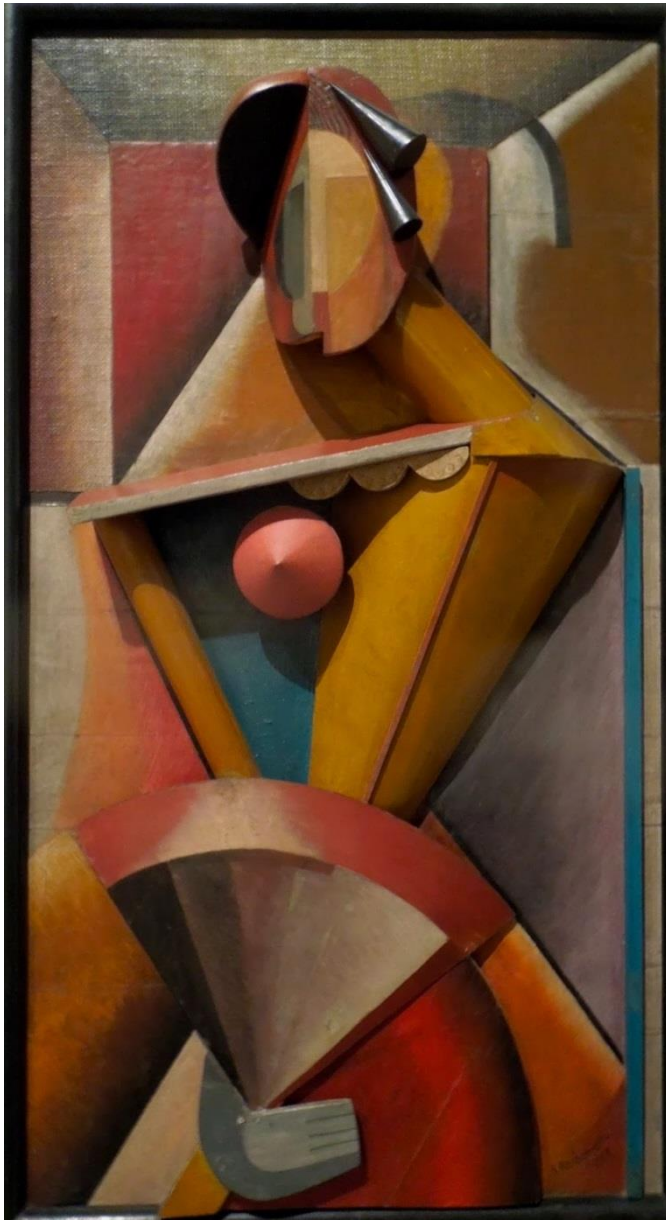
Woman Combing Her Hair, 1914, brons, The Israel Museum, Jerusalem, 178,5 x 40 x 40 cm

ALEXANDER ARCHIPENKO

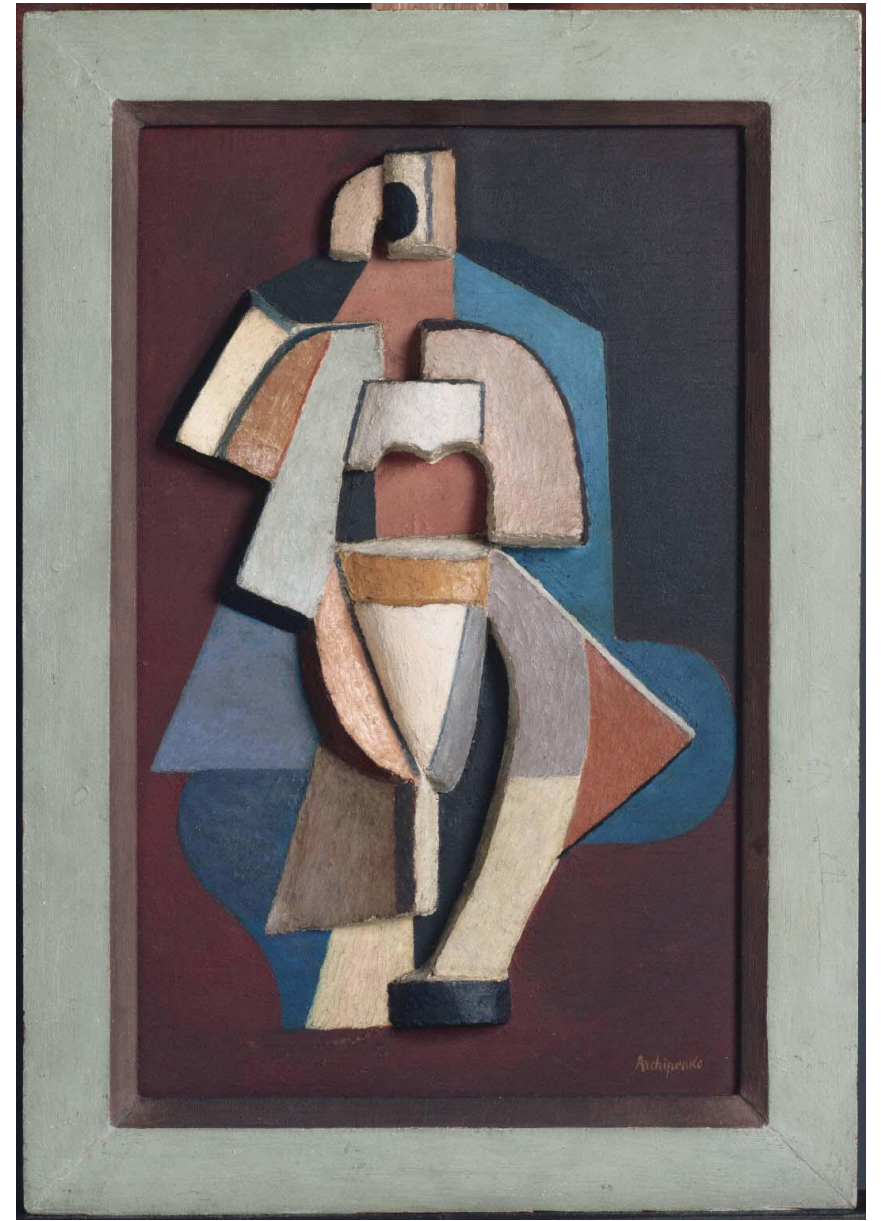
La Boxe, 1914, brons, Mumok
(Wenen), 62.23 x 38.1 cm



ALEXANDER ARCHIPENKO



Woman with a Fan, 1913, Tel Aviv Museum of Art, 108 x 61,5 x 13,5 cm



Standing Woman, 1912, Oil paint on gessoed papier-mâché relief on wood, Phillips Collection, 49 x 31 x 29 cm

HENRI LAURENS
(Parijs, 1885 –1954)



Hoofd van een jong meisje, 1920, kalksteen, h. 39 cm, Tate Gallery Londen



Tête de femme. Painted terracotta relief

HENRI LAURENS



Femme au Compotier, 1920, Terracotta, 36.8 cm



OSSIP ZADKINE
(Wit-Rusland, 1888 - Parijs, 1967)



Staande Vrouw, 1922, brons, h. 77 cm



Accordeon Speler, 1922, brons, Musée Zadkine, h. 48 cm



OSSIP ZADKINE, Orpheus, brons, 1948
Middelheim Antwerpen



PABLO GARGALLO, De profeet, brons, 1933
Middelheim Antwerpen



JULIO GONZÁLEZ

(Barcelona, 1876 - Arcueil, 1942)



Cabeza llamada El conejo 1930,
33 x 17,5 x 11,5 cm



Masque ombre et lumiere, circa 1930, iron



Masque, Tête couchée, ca. 1930,
16 x 18,5 x cm

JOSEPH CSAKY

(1888 Hongarije – 1971 Parijs)



Tête (kubistisch portret), 1914, brons,
Collectie Kálmán Maklár, h. 38,5 cm



Tête (kubistisch portret), 1914, steen

FERNAND LEGER

La Ville, 1919- Philadelphia Museum of Art – 231x 298 cm

“TUBISME”

***De schoonheid van de nieuwe
technologie***



LEGER, Kaartspelende Soldaten, 1917, Kröller - Müller, 129,5 x 194,5 cm

“Het staartstuk van een 75 mm-kanon in het zonlicht, het magisch effect van licht op wit metaal.”



Drawing for “The Card Game,” by Fernand Leger, 1917, graphite and ink

Het monteren van onderdelen tot een machinistisch geheel.

LEGER



Signaalschijven, 1918, MNAM Paris



Propellers, 1918, MoMA



Mechanical Elements, 1920, Gelman Coll., 92 x 60 cm

Menselijke passie gesublimeerd tot rijmen en patronen.

LEGER



De Drie Vrouwen (Le Grand Déjeuner), 1921- MOMA – 183,5 x 251,5 cm



Woman with a Cat, 1921,
Metropolitan, 130.8 × 90.5 cm

BALLET MECANIQUE

FERNAND LEGER



Le Ballet Mécanique, 1924

<https://www.youtube.com/watch?v=wi53TfeqgWM>



ROBERT DELAUNAY



Champ de Mars – De Rode Toren, 1911-23,
Art Institute of Chicago, 160,5 x 129 cm



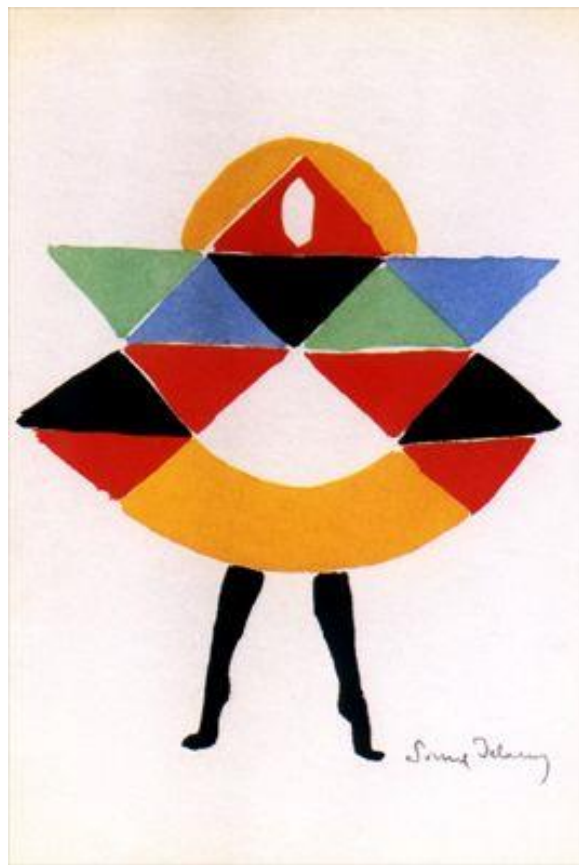
Red Eiffel Tower, 1911-12, Guggenheim, 125 x 90.3 cm

ROBERT DELAUNAY, Hommage aan Blériot,
1914, Kunstmuseum Bazel, 76,5 x 50,5 cm



SONIA TERK- DELAUNAY, Electrische
Prisma's (olieverf), 1914, MNAM Parijs, 250 X
250 cm





SONIA DELAUNAY - Kledingontwerpen



Zwempakken, 1928

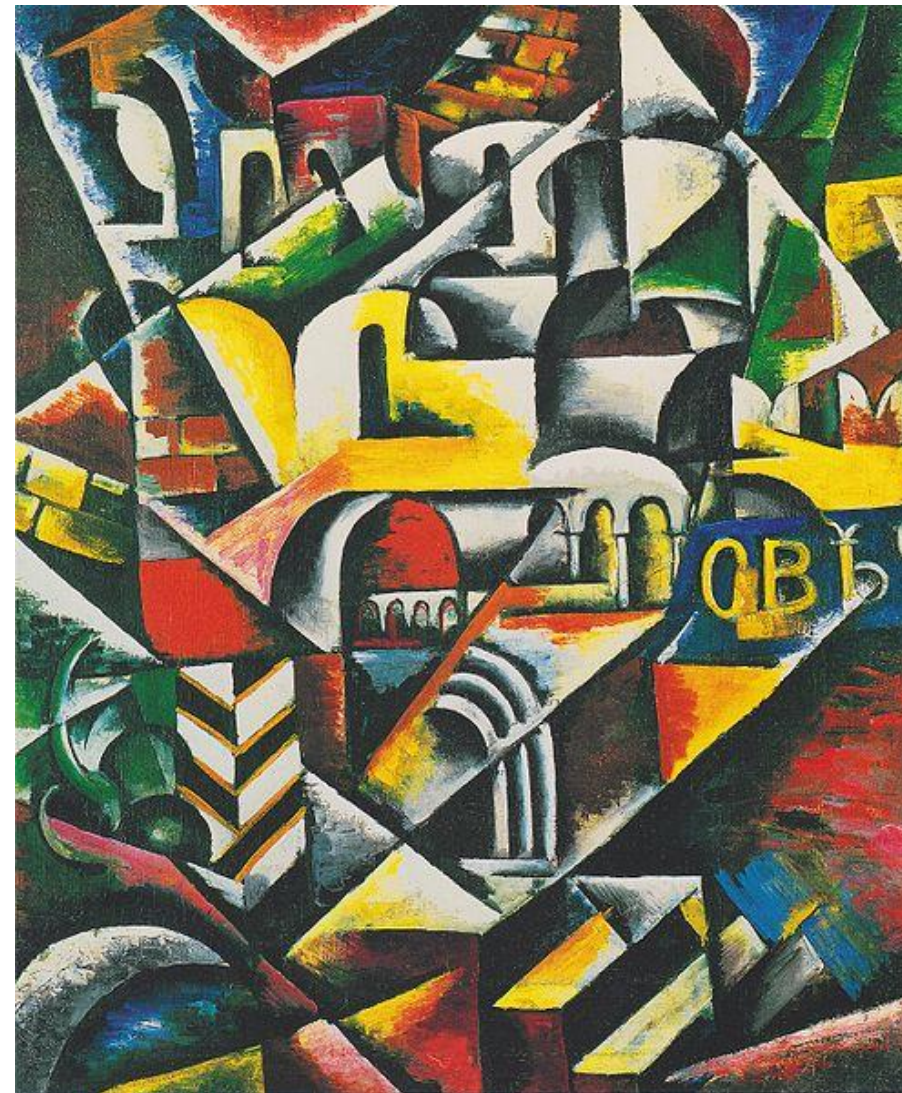


Sonia Delaunay ontwierp het motief voor de Citroen B-12, 1925

MONDRIAAN, Landschap met bomen, 1912



LYUBOV POPOVA, Kubistisch stadslandschap, 1914



LYONEL FEININGER, Ships, 1917



MARC CHAGALL, Cubist landscape, 1918, MNAM, 100x5



Late 20ste eeuw



DAVID HOCKNEY, Portrait of the Artist's Mother, 1985, fotocollage, 37 x 33 cm



DAVID HOCKNEY, *Pearblossom Highway*, 1986
fotocollage, 198 x 282 cm, Collectie van de kunstenaar



THOMAS SCHEIBITZ (DL, 1968)

Skilift, 1999, 220 x 150cm

PICASSO, Huizen op een heuvel (Horta de Ebro), 1909 - THOMAS SCHEIBITZ, Kubistische figuur, 1997-98



THOMAS SCHEIBITZ



Anlage, 2000, Oil on Canvas, 200 x 270cm

THOMAS SCHEIBITZ



Untitled (Prefab wijk), 2002, 205 x 281cm

THOMAS SCHEIBITZ



Zonder titel (nr. 1150) 2022 70×50cm



Reliëf, 2022 128×128×15 cm



THOMAS SCHEIBITZ

BAU 2009 100 × 178 × 70 cm

David Di Michele, Cubist Space, 2004



P
A
U
Z
E



MARCEL DUCHAMP

Naakt de Trap Afdalend, 1913 Philadelphia
Museum of Art, Museum of Art, 147,5 x 89 cm



JULES MAREY

Man met de Zwarte Kap,
sequentiefoto



MUYBRIDGE





Vergelijk 15^e eeuws Vlaams en een 20^e eeuwse voorstelling

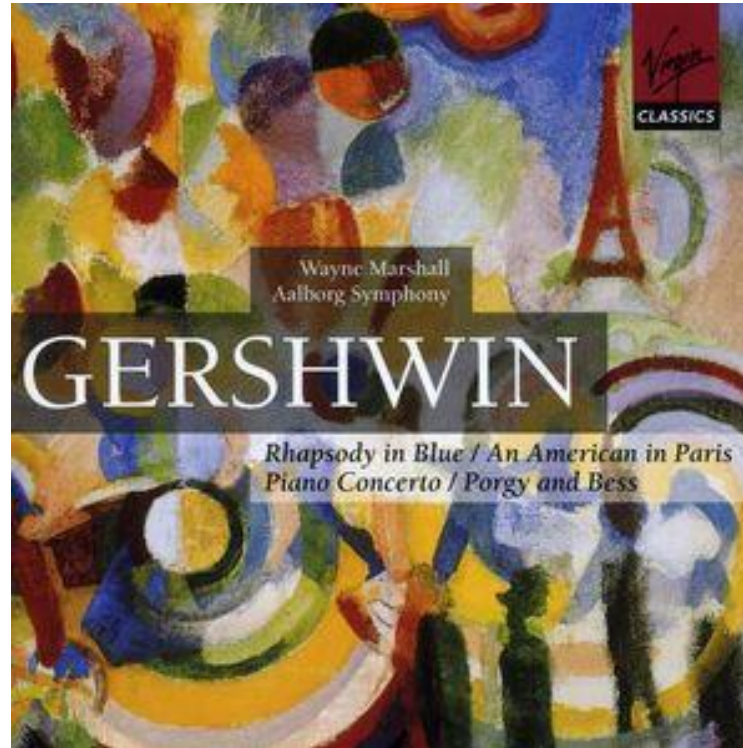


"Wat me vooral aansprak en de hoofdrichting van het kubisme werd, was de materialisatie van de nieuwe ruimte die ik voelde. Dus begon ik me te concentreren op het stilleven, omdat het stilleven een tactiele ruimte bezit die je bijna zou kunnen omschrijven als "handmatig" ... Voor mij kwam dit overeen met een wens dat ik altijd iets had aangeraakt in plaats van er alleen maar naar te kijken. Deze ruimte hechtte mij zo omdat de zoektocht naar ruimte vooral een kubistische zoektocht was. Kleur speelde slechts een ondergeschikte rol. Het enige kleuraspect dat ons interesseerde, was licht. Licht en ruimte zijn nauw met elkaar verbonden en die hebben we samen aangepakt."

George Braque

"Er is in de natuur een tactiele ruimte; ik zou bijna zeggen een handmatige ruimte... Dit is de ruimte die me zo fascineert, want dat was wat de vroege kubistische schilderkunst was, een onderzoek naar de ruimte"

Rhapsody in Blue – George Gershwin - 1924



Rhapsody in Blue Debut | Rhapsody In Blue | Warner Archive (1945)

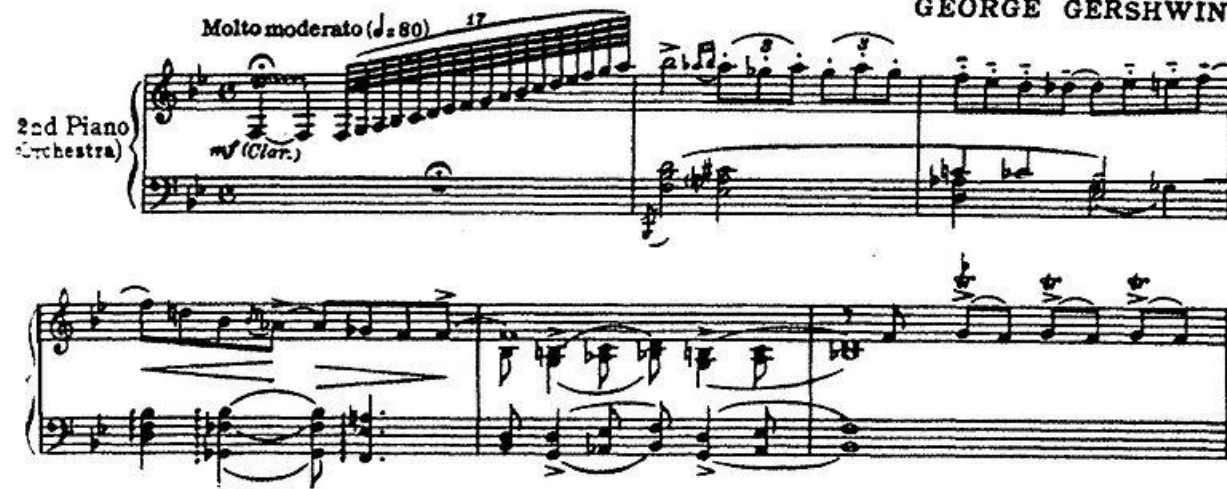
<https://www.youtube.com/watch?v=VAuTouBhN5k>

Volledig:

<https://www.youtube.com/watch?v=2Bdyg-uJSRg>

Rhapsody In Blue for Piano and Orchestra

GEORGE GERSHWIN



- Volgens Isaac Goldberg (deze schreef in 1931 de eerste biografie over Gershwin) is het stuk ontstaan toen Gershwin vijf weken voor de première in de trein naar Boston zat en geïnspireerd werd door de geluiden van de trein, het staal en de rails.
- De beroemde klarinet-inleiding met het glissando was een grapje van de klarinettist uit de jazzband op de première. Gershwin vond dit zo leuk dat hij het glissando in de partituur handhaafde.

De Section d'or of Puteaux-groep: variaties op het kubisme. Speelde zich af buiten Picasso en Braque sloot zich pas in 1920 aan.



THEO VAN DOESBURG. Ontwerp voor een affiche voor de tentoonstelling 'La Section d'Or' (1911-1925). Circa 1920. Oost-Indische inkt op papier. 65 × 62,5 cm. Instituut Collectie Nederland.

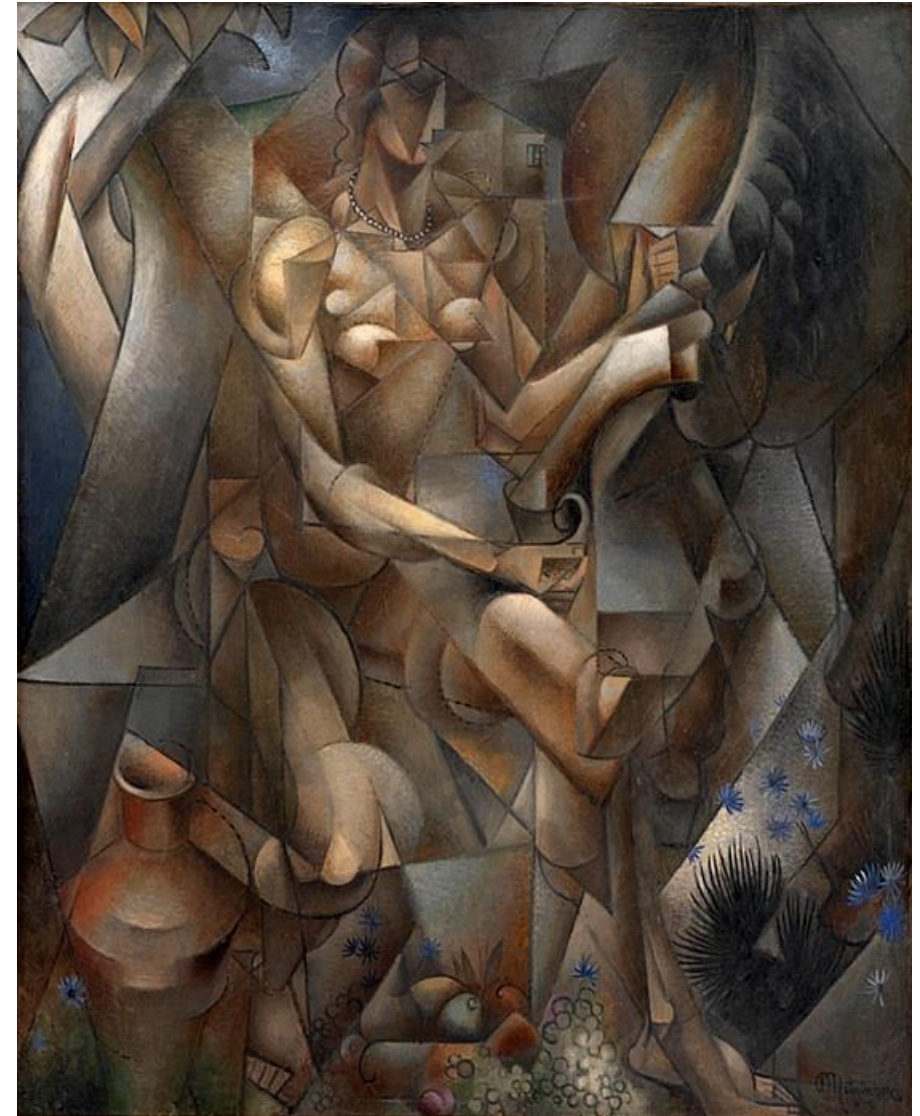
'La Section d'Or' (1911-1925)
met o.a.:

Jacques Villon
Raymond Duchamp-Villon
Marcel Duchamp
Albert Gleizes
František Kupka
Jean Metzinger
Francis Picabia
Fernand Léger
Alexandre Archipenko
Constantin Brancusi
Natalia Gontcharova
František Kupka
Mikhail Larionov
Henri Laurens
Marie Vassilieff

JEAN METZINGER



Kubistich landschap, 1911



La Femme au Cheval, 1911-12